

CONVOCATORIA PARA LA INSCRIPCIÓN DE ESPACIOS ACADÉMICOS DE LA FACULTAD DE ARTES ASAB EN EL IV ENCUENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN “EL GIRO CORPORAL” 2026

La Red Nacional de Investigación El giro corporal convoca a docentes de la Facultad de Artes ASAB, a proponer los espacios académicos que orientan (seminarios, talleres, electivas, prácticas, ensambles, coloquios, laboratorios, etc.), a vincularse en una **Agenda Nacional** coordinada de manera colectiva con las universidades, grupos y líneas de investigación, investigadoras(es), artistas y líderes de comunidades del país que hacen parte de esta red, para la organización de la **IV versión del Encuentro Nacional de Investigación Creación “El Giro Corporal”**.

Esta versión, correspondiente al año 2026, es organizada por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Universidad Nacional de Colombia y Universidad Pedagógica Nacional, en representación de la red.

EJES TEMÁTICOS:

La temática del IV Encuentro Nacional, responde a la necesidad de contribuir a la comprensión del cuidado del cuerpo como escenario de la vida, no solo como la materia de las realidades socioculturales, sino también de todos los hábitats de asociaciones vivientes. El cuerpo como territorio de las ecologías y geopolíticas, y como motivo de indagación de los Estudios del Cuerpo en las ciencias, las pedagogías, las tecnologías, las artes y las culturas.

El Eje Temático del IV Encuentro Nacional, en el que se adscribe la Facultad de Artes ASAB-UDFJC, es el de: **Investigación-Creación y Metodologías Encarnadas**, el cual tiene las siguientes preguntas orientadoras:

1. ¿Qué metodologías participativas y performativas permiten investigar *con* el cuerpo y no *sobre* el cuerpo?
2. ¿Cómo se vinculan la creación artística y la producción de conocimiento académico en el campo de los estudios corporales?
3. ¿Qué papel juegan las emociones, la intuición y la estética en la investigación?

Las tres versiones anteriores de este encuentro (2013, 2018, 2021), han consolidado las siguientes mesas de trabajo¹: Relaciones entre cuerpo y artes / Cuerpos, educación y prácticas de formación / Cuerpo y salud / Cuerpos, paz y memoria / Cuerpos, ciudad y prácticas del habitar / Cuerpos, géneros y sexualidades / Cuerpos, interculturalidades y prácticas identitarias / Cuerpo y comunicación / Cuerpos, literatura y narrativas / Los cuerpos como resistencias / Monstruos, quimeras y otras corporalidades emergentes / Performance / CorpoLaboratorios.

¹ Según se recoge en la publicación del último encuentro: Castro-Carvajal, J., Villegas Hincapié, L. M., & Hernández González, E. (Eds.). (2021). *Todos los cuerpos importan: Vestigios de un encuentro*. Universidad de Antioquia. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/server/api/core/bitstreams/3971b9ab-4b19-4d23-99e1-1227bb9ecc4c/content>

CARACTERÍSTICAS DE LA CONVOCATORIA:

- La Agenda Nacional se desarrollará de manera descentralizada y plural en las universidades y organizaciones que participen de este encuentro.
- Contará con la participación de las personas que ya asisten a los distintos espacios académicos, así como la posibilidad de vincular a otros participantes interesados de otras instituciones.
- La Agenda Nacional se llevará a cabo durante un mes completo, entre el **15 de octubre y 15 de noviembre de 2026**. Esto permitirá un amplio desarrollo de actividades y mayor posibilidad de organización al interior de cada institución.
- Esta convocatoria busca reconocer y destacar las trayectorias previamente desarrolladas en relación con los estudios con, de y desde los cuerpos, así como los avances, retos y fortalezas derivados de estos procesos.
- Cada espacio académico podrá funcionar a su vez como **Mesa de Trabajo**, integrando en su agenda actividades como: ponencias, conferencias, póster, presentaciones artísticas, muestras audiovisuales, performance, prácticas corporales, talleres, laboratorios, entrevistas, etc., según la naturaleza del espacio y su relación con la propuesta del IV Encuentro.
- Se busca fortalecer la difusión y el desarrollo reflexivo, creativo y transformador de los Estudios del Cuerpo en Colombia, así como promover su aplicación e innovación en los ámbitos social, ambiental y cultural desde la temática de cada mesa.
- Busca también fortalecer los procesos de formación universitaria, los proyectos de investigación-creación y de creación, el trabajo colaborativo con comunidades y las muestras artísticas y culturales.
- Desde la organización del evento se realizará un video recopilatorio de registro de los espacios académicos de la Agenda Nacional.
- Se socializarán los resultados del IV Encuentro en la página web de la Red Nacional <https://redgirocorporal.udistrital.edu.co/> y se propondrán posibles publicaciones conjuntas para la difusión de resultados de apropiación social del conocimiento.

Plazo de inscripción: lunes 10 de agosto de 2026

Inscripción en el siguiente formulario: <https://forms.gle/V4PKN2qhpB8XPzup8>

Correo de contacto: encuentronacionalgirocorporal@gmail.com

Convocan:

Grupo de Investigación para la Creación Artística
Grupo de Investigación Dramaturgias del Cuerpo y Escrituras del Espacio