



Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes –ASAB
CONSEJO DE FACULTAD DE ARTES ASAB
SESION EXTRAORDINARIA
ACTA No. 44

FECHA: NOVIEMBRE 19 DE 2007
 LUGAR: SALA DE JUNTAS DECANATURA

Asistentes

RICARDO LAMBULEY	Presidente
CARLOS ARAQUE	Representante de Extensión
ANDRES CORREDOR	Representante Coordinadores
GABRIEL ESQUINAS	Representante de Profesores
ROSA NAYUBER PARDO P.	Secretaria Académica

Invitados:

PEDRO PABLO GOMEZ	Ms. Artes Plásticas y Visuales
RAÚL PARRA	Coordinador Artes Escénicas
MARIA JOSÉ ARBELAEZ	Coordinadora Creación
EDNA ROCIO MENDEZ	Maestra Proyecto Curricular Artes Musicales

DESARROLLO DE LA SESIÓN

CONCURSOS DOCENTES

• **Cumplimiento de perfiles**

De acuerdo con el calendario establecido para los concursos docentes por parte del Consejo Académico, hoy se deben publicar los nombres de los concursantes que cumplen con cada uno de los perfiles del concurso, así como toda la información relacionada con la prueba oral y escrita.

Teniendo en cuenta que el artículo 42 del acuerdo 005 del Consejo Superior de 2007; establece que los jurados y la oficina de docencia son los responsables de la revisión de las hojas de vida para verificar el cumplimiento de los perfiles de los candidatos inscritos; este Consejo estableció que existen diferencias entre los datos reportados por los jurados y la oficina de docencia, así:

PROYECTO CURRICULAR	PERFIL		No. CANDIDATOS QUE CUMPLEN CON EL PERFIL	
	No.	NOMBRE	DOCENCIA	JURADOS
ARTES PLÁSTICAS	199	TALLER INTEGRAL	10	14
ARTES ESCÉNICAS	200	ACTUACIÓN	1	2
ARTES ESCÉNICAS	201	DIRECCIÓN	5	5
ARTES MUSICALES	202	TEORÍA DE LA MUSICA	5	5
ARTES MUSICALES	203	MUSICAS REGIONALES Y POPULARES	2	2
ARTES MUSICALES	204	INTERPRETACION DE INSTRUMENTOS DE VIENTO	9	4



Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes –ASAB

Por lo anterior, el Consejo aprueba validar la información de experiencia docente certificada por la oficina de docencia y el cumplimiento de la experiencia profesional reportada por los jurados, razón por la cual, la información a publicar será la siguiente:

PERFIL	NOMBRES Y APELLIDOS INSCRITOS	TITULO DE PREGADO	TITULO DE POSGRADO	EXPERIENCIA DOCENTE		EXPERIENCIA PROFESIONAL		ESTADO DEL CONCURSO
				CUMPLE	NO CUMPLE	CUMPLE	NO CUMPLE	
199-1	OSORIO LESMES FERNANDO	SI	SI	X		X		CUMPLE
199-2	MOTTA RODRIGUEZ LUIS EDUARDO	SI	SI	X		X		CUMPLE
199-3	RINCON PACHON FAVIO HUMBERTO	SI	NO	X		X		CUMPLE
199-4	OCAMPO VILLAMIZAR CESAR ARMANDO	SI	NO	X		X		CUMPLE
199-5	SANABRIA HERNANDEZ GUSTAVO	SI	NO	X		X		CUMPLE
199-6	DICKER MOLANO MARIANA	SI	NO	X		X		CUMPLE
199-7	MENDEZ BERNAL RAFAEL MAURICIO	SI	NO	X		X		CUMPLE
199-8	CASTLES GIL JOHNN GRIGAON	NO	NO	X		X		CUMPLE
199-9	PEÑUELA JORGE EDILBERTO	SI	SI	X		X		CUMPLE
199-10	MONROY PIEDRA OSCAR GIOVANNI	SI	NO	X		X		CUMPLE
199-11	MURILLO POVEDA SARY COSTANZA	SI	NO		X	X		NO CUMPLE
199-12	SHAMBO GONZALEZ FERNEY	SI	SI	X		X		CUMPLE
199-13	GUTIERREZ PALMA JOSE YESID	SI	NO	X		X		CUMPLE
199-14	GOMEZ GONZALEZ ADRIAN EDGARDO	NO	NO	X		X		CUMPLE
199-15	AUNE KAREN	SI	SI	X		X		CUMPLE
200-1	ASTUDILLO LOPEZ FABIAN ANDRES	SI	NO	X			X	NO CUMPLE
200-2	BAEZ SANABRIA FELX MARIA	SI	NO	X			X	NO CUMPLE
200-3	CAMACHO LOPEZ SANDRA	SI	SI	X		X		CUMPLE
200-4	ORTEGA GARZON SANDRA MARIA	SI	SI	X			X	NO CUMPLE
200-5	CANTILLO BLANCO ELIECER ANTONIO	SI	NO	X		X		CUMPLE
200-6	PAUTT VEGA FERNANDO	SI	SI	X			X	NO CUMPLE
200-7	VARGAS TELLEZ LUISA FERNANDA	SI	NO	X			X	NO CUMPLE
201-1	GALLEGO HERNANDEZ DUBIAN DARIO	SI	NO	X		X		CUMPLE
201-2	PRADA PRADA JORGE	SI	NO	X		X		CUMPLE
201-3	RAMIREZ TRIANA CAMILO ANDRES	SI	SI	X		X		CUMPLE
201-4	ROMERO REY SANDRO	SI	SI	X		X		CUMPLE
201-5	AGUDELO PLATA CARLOS	SI	SI	X		X		CUMPLE
202-1	GONZALEZ AFANADOR LUIS EDUARDO	NO	NO	X		X		NO CUMPLE
202-2	ALBERTO LEONGOMEZ HERRERA	SI	SI	X		X		CUMPLE
202-3	CHACON CARDONA BAYRON JAVIER	SI	NO		X		X	NO CUMPLE
202-4	SALAZAR HAKIN GENOVEVA	SI	SI	X		X		CUMPLE
202-5	VARGAS DIAZ LUIS EDUARDO	SI	SI	X		X		CUMPLE
202-6	CHITIVA RODRIGUEZ DARIO ALEXSANDER	SI	SI	X		X		CUMPLE
202-7	MOTTA RODRIGUEZ GUSTAVO	SI	NO		X	X		NO CUMPLE
202-8	MESA SABALA LUIS AGUSTO	SI	SI		X		X	NO CUMPLE
202-9	LOPEZ PULIDO FRANCISCO JAVIER	SI	NO		X			NO CUMPLE
202-10	PLAZAS REYES GUILLERMO GERARDO	SI	NO		X	X		NO CUMPLE
202-11	NIKOLOVA PETROVA NANA	SI	SI	X		X		CUMPLE
203-1	VALENCIA SANCHEZ MARIA ANGELICA	SI	NO		X	X		NO CUMPLE
203-2	BERNAL MARTINEZ MANUEL	SI	NO	X		X		CUMPLE
203-3	LAMBULEY ALFEREZ NESTOR	SI	SI	X		X		CUMPLE
204-1	RAMIREZ VILLARRAGA ANDRES	SI	SI	X			X	NO CUMPLE
204-2	ANAYA GUTIERREZ ALEJANDRO	SI	NO	X			X	NO CUMPLE
204-3	RODRIGUEZ RUEDA EDGAR FERNANDO	SI	SI	X		X		CUMPLE
204-4	VILLAMIL MEDINA CESAR AGUSTO	SI	NO	X		X		CUMPLE
204-5	PÉTROZZIELLO IVAN	SI	SI	X			X	NO CUMPLE
204-6	ZARRATE RUBIO ALEXANDER	SI	NO	X			X	NO CUMPLE
204-7	ORTIZ TORRES JUAN JOSE	SI	SI	X		X		CUMPLE
204-8	NOGUERA RAMIREZ JULIO ALBERTO	SI	NO	X			X	NO CUMPLE
204-9	AYURE URREGO MARITZA	SI	NO		X	X		NO CUMPLE
204-10	RAMIREZ BAQUERO CARLOS EDUARDO	SI	SI	X		X		CUMPLE



Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes –ASAB

• **Programación de prueba oral y escrita**

El calendario de los concursos docentes definió que la prueba escrita se realizará el día 29 de noviembre de 2007 y la prueba oral el día 30 de noviembre de 2007, así mismo los jurados determinaron los temas a evaluar en el acta número 2 suscrita para cada perfil. De acuerdo con lo anterior, la siguiente es la programación:

NOMBRES Y APELLIDOS INSCRITOS	PRUEBA ESCRITA		LUGAR	HORA	PRUEBA ORAL		LUGAR	HORA
	TIPO	TEMA			TIPO	TEMA		
OSORIO LESMES FERNANDO	ENSAYO	CUAL ES LA FUNCIÓN CRITICA DEL ARTE EN EL TIEMPO ACTUAL Y EN EL CONTEXTO COLOMBIANO	M-16	9:00 A.M. A 12:00 M	ENTREVISTA		212	02:00 p.m.
MOTTA RODRIGUEZ LUIS EDUARDO	ENSAYO	CUAL ES LA FUNCIÓN CRITICA DEL ARTE EN EL TIEMPO ACTUAL Y EN EL CONTEXTO COLOMBIANO	M-16	9:00 A.M. A 12:00 M	ENTREVISTA		212	02:20 p.m.
RINCON PACHON FAVIO HUMBERTO	ENSAYO	CUAL ES LA FUNCIÓN CRITICA DEL ARTE EN EL TIEMPO ACTUAL Y EN EL CONTEXTO COLOMBIANO	M-16	9:00 A.M. A 12:00 M	ENTREVISTA		212	02:40 p.m.
OCAMPO VILLAMIZAR CESAR ARMANDO	ENSAYO	CUAL ES LA FUNCIÓN CRITICA DEL ARTE EN EL TIEMPO ACTUAL Y EN EL CONTEXTO COLOMBIANO	M-16	9:00 A.M. A 12:00 M	ENTREVISTA		212	03:00 p.m.
SANABRIA HERNANDEZ GUSTAVO	ENSAYO	CUAL ES LA FUNCIÓN CRITICA DEL ARTE EN EL TIEMPO ACTUAL Y EN EL CONTEXTO COLOMBIANO	M-16	9:00 A.M. A 12:00 M	ENTREVISTA		212	03:20 p.m.
DICKER MOLANO MARIANA	ENSAYO	CUAL ES LA FUNCIÓN CRITICA DEL ARTE EN EL TIEMPO ACTUAL Y EN EL CONTEXTO COLOMBIANO	M-16	9:00 A.M. A 12:00 M	ENTREVISTA		212	03:40 p.m.
MENDEZ BERNAL RAFAEL MAURICIO	ENSAYO	CUAL ES LA FUNCIÓN CRITICA DEL ARTE EN EL TIEMPO ACTUAL Y EN EL CONTEXTO COLOMBIANO	M-16	9:00 A.M. A 12:00 M	ENTREVISTA		212	04:00 p.m.
CASTLES GIL JOHNN GRIGAON	ENSAYO	CUAL ES LA FUNCIÓN CRITICA DEL ARTE EN EL TIEMPO ACTUAL Y EN EL CONTEXTO COLOMBIANO	M-16	9:00 A.M. A 12:00 M	ENTREVISTA		212	04:20 p.m.
PÉÑUELA JORGE EDILBERTO	ENSAYO	CUAL ES LA FUNCIÓN CRITICA DEL ARTE EN EL TIEMPO ACTUAL Y EN EL CONTEXTO COLOMBIANO	M-16	9:00 A.M. A 12:00 M	ENTREVISTA		212	04:40 p.m.
MONROY PIEDRA OSCAR GIOVANNI	ENSAYO	CUAL ES LA FUNCIÓN CRITICA DEL ARTE EN EL TIEMPO ACTUAL Y EN EL CONTEXTO COLOMBIANO	M-16	9:00 A.M. A 12:00 M	ENTREVISTA		212	05:00 p.m.
SHAMBO GONZALEZ FERNEY	ENSAYO	CUAL ES LA FUNCIÓN CRITICA DEL ARTE EN EL TIEMPO ACTUAL Y EN EL CONTEXTO COLOMBIANO	M-16	9:00 A.M. A 12:00 M	ENTREVISTA		212	05:20 p.m.
GUTIERREZ PALMA JOSE YESID	ENSAYO	CUAL ES LA FUNCIÓN CRITICA DEL ARTE EN EL TIEMPO ACTUAL Y EN EL CONTEXTO COLOMBIANO	M-16	9:00 A.M. A 12:00 M	ENTREVISTA		212	05:40 p.m.
GOMEZ GONZALEZ ADRIAN EDGARDO	ENSAYO	CUAL ES LA FUNCIÓN CRITICA DEL ARTE EN EL TIEMPO ACTUAL Y EN EL CONTEXTO COLOMBIANO	M-16	9:00 A.M. A 12:00 M	ENTREVISTA		212	06:00 p.m.
AUNE KAREN	ENSAYO	CUAL ES LA FUNCIÓN CRITICA DEL ARTE EN EL TIEMPO ACTUAL Y EN EL CONTEXTO COLOMBIANO	M-16	9:00 A.M. A 12:00 M	ENTREVISTA		212	06:20 p.m.
CAMACHO LOPEZ SANDRA	ENSAYO	HERRAMIENTAS Y ELEMENTOS ESENCIALES EN LA FORMACIÓN DEL ACTOR	M-16	9:00 A.M. A 12:00 M	CLASE ABIERTA		307	07:00 a.m.
CANTILLO BLANCO ELIECER ANTONIO	ENSAYO	HERRAMIENTAS Y ELEMENTOS ESENCIALES EN LA FORMACIÓN DEL ACTOR	M-16	9:00 A.M. A 12:00 M	CLASE ABIERTA		307	07:40 a.m.



Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes –ASAB

NOMBRES Y APELLIDOS INSCRITOS	PRUEBA ESCRITA		LUGAR	HORA	PRUEBA ORAL		LUGAR	HORA
	TIPO	TEMA			TIPO	TEMA		
GALLEGO HERNANDEZ DUBIAN DARIO	ENSAYO	VINCULAR LA EXPERIENCIA PROFESIONAL DEL DIRECTOR DE ESCENA AL CAMPO ACADÉMICO	M-16	9:00 A.M. A 12:00 M	SUSTENTACIÓN	SUSTENTACIÓN PUBLICA DEL ENSAYO ESCRITO	307	02:00 p.m.
PRADA PRADA JORGE	ENSAYO	VINCULAR LA EXPERIENCIA PROFESIONAL DEL DIRECTOR DE ESCENA AL CAMPO ACADÉMICO	M-16	9:00 A.M. A 12:00 M	SUSTENTACIÓN	SUSTENTACIÓN PUBLICA DEL ENSAYO ESCRITO	307	02:40 p.m.
RAMIREZ TRIANA CAMILO ANDRES	ENSAYO	VINCULAR LA EXPERIENCIA PROFESIONAL DEL DIRECTOR DE ESCENA AL CAMPO ACADÉMICO	M-16	9:00 A.M. A 12:00 M	SUSTENTACIÓN	SUSTENTACIÓN PUBLICA DEL ENSAYO ESCRITO	307	03:20 p.m.
ROMERO REY SANDRO	ENSAYO	VINCULAR LA EXPERIENCIA PROFESIONAL DEL DIRECTOR DE ESCENA AL CAMPO ACADÉMICO	M-16	9:00 A.M. A 12:00 M	SUSTENTACIÓN	SUSTENTACIÓN PUBLICA DEL ENSAYO ESCRITO	307	04:40 p.m.
AGUDELO PLATA CARLOS	ENSAYO	VINCULAR LA EXPERIENCIA PROFESIONAL DEL DIRECTOR DE ESCENA AL CAMPO ACADÉMICO	M-16	9:00 A.M. A 12:00 M	SUSTENTACIÓN	SUSTENTACIÓN PUBLICA DEL ENSAYO ESCRITO	307	05:20 p.m.
ALBERTO LEONGOMEZ HERRERA	ENSAYO	ARGUMENTATIVO DE 5 A 10 PAGINAS/ TEMA: AUDICIÓN MUSICAL/	M-16	9:00 A.M. A 12:00 M	DISERTACIÓN	LOS TEMAS SERÁN INFORMADOS EL DÍA DE LA PRUEBA	232	02:00 p.m.
SALAZAR HAKIN GENOVEVA	ENSAYO	ARGUMENTATIVO DE 5 A 10 PAGINAS/ TEMA: AUDICIÓN MUSICAL/	M-16	9:00 A.M. A 12:00 M	DISERTACIÓN	LOS TEMAS SERÁN INFORMADOS EL DÍA DE LA PRUEBA	232	02:20 p.m.
VARGAS DIAZ LUIS EDUARDO	ENSAYO	ARGUMENTATIVO DE 5 A 10 PAGINAS/ TEMA: AUDICIÓN MUSICAL/	M-16	9:00 A.M. A 12:00 M	DISERTACIÓN	LOS TEMAS SERÁN INFORMADOS EL DÍA DE LA PRUEBA	232	02:40 p.m.
CHITIVA RODRIGUEZ DARIO ALEXSANDER	ENSAYO	ARGUMENTATIVO DE 5 A 10 PAGINAS/ TEMA: AUDICIÓN MUSICAL/	M-16	9:00 A.M. A 12:00 M	DISERTACIÓN	LOS TEMAS SERÁN INFORMADOS EL DÍA DE LA PRUEBA	232	03:00 p.m.
NIKOLOVA PETROVA NANA	ENSAYO	ARGUMENTATIVO DE 5 A 10 PAGINAS/ TEMA: AUDICIÓN MUSICAL/	M-16	9:00 A.M. A 12:00 M	DISERTACIÓN	LOS TEMAS SERÁN INFORMADOS EL DÍA DE LA PRUEBA	232	03:20 p.m.
BERNAL MARTINEZ MANUEL	ENSAYO	DESAFIOS CONCEPTUALES PARA UNA CARTOGRAFIA DE MUSICAS REGIONALES, TRADICIONALES O FOLKLORICAS	M-16	9:00 A.M. A 12:00 M	CLASE ABIERTA	LA PEDAGOGIA DE LAS MUSICAS REGIONALES EN LA PERSPECTIVA DE LAS PRACTICAS MUSICALES CONTEMPORANEAS	237	04:00 p.m.
LAMBULEY ALFEREZ NESTOR	ENSAYO	DESAFIOS CONCEPTUALES PARA UNA CARTOGRAFIA DE MUSICAS REGIONALES, TRADICIONALES O FOLKLORICAS	M-16	9:00 A.M. A 12:00 M	CLASE ABIERTA	LA PEDAGOGIA DE LAS MUSICAS REGIONALES EN LA PERSPECTIVA DE LAS PRACTICAS MUSICALES CONTEMPORANEAS	237	04:20 p.m.
RODRIGUEZ RUEDA EDGAR FERNANDO	ENSAYO	OBJETIVOS Y METODOLOGIAS EN LA ENSEÑANZA DE INSTRUMENTOS DE VIENTO (SEGÚN AREA DEL CANDIDATO)	M-16	9 A.M. A 12:00 M	INTERPRETACIÓN DE INSTRUMENTO	1. EL ARTISTA DEBE INTERPRETAR UNA OBRA SOLO O ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO 2. DICTAR UNA CLASE CON ESTUDIANTES EN SU INSTRUMENTO	M-16	04:00 p.m.
VILLAMIL MEDINA CESAR AUGUSTO	ENSAYO	OBJETIVOS Y METODOLOGIAS EN LA ENSEÑANZA DE INSTRUMENTOS DE VIENTO (SEGÚN AREA DEL CANDIDATO)	M-16	9 A.M. A 12:00 M	INTERPRETACIÓN DE INSTRUMENTO	1. EL ARTISTA DEBE INTERPRETAR UNA OBRA SOLO O ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO 2. DICTAR UNA CLASE CON ESTUDIANTES EN SU INSTRUMENTO	M-16	04:30 p.m.



Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes –ASAB

NOMBRES Y APELLIDOS INSCRITOS	PRUEBA ESCRITA	LUGAR	HORA	PRUEBA ORAL	LUGAR	HORA		
	TIPO	TEMA			TIPO	TEMA		
RAMIREZ BAQUERO CARLOS EDUARDO	ENSAYO	OBJETIVOS Y METODOLOGIAS EN LA ENSEÑANZA DE INSTRUMENTOS DE VIENTO (SEGÚN AREA DEL CANDIDATO)	M-16	9 A.M. A 12:00 M	INTERPRETACIÓN DE INSTRUMENTO	1. EL ARTISTA DEBE INTERPRETAR UNA OBRA SOLO O ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO 2. DICTAR UNA CLASE CON ESTUDIANTES EN SU INSTRUMENTO	M-16	05:30 p.m.

APROBACION CUPOS PERIODO ACADEMICO 2008-I

El Consejo, aprueba mantener el número de cupos para el periodo académico 2008-1, así:

Proyecto Curricular Artes Plásticas y visuales:	35
Proyecto Curricular Artes Musicales:	35
Proyecto Curricular de Artes Escénicas Con énfasis en Actuación y Dirección	0
Proyecto Curricular de Artes Escénicas Con énfasis en Danza Contemporánea	0

En el caso del Proyecto Curricular de Artes Escénicas, no se disponen de cupos en razón a que la carrera es de carácter anualizado

RICARDO LAMBULEY ALFEREZ
Presidente

ROSA NAYUBER PARDO PARDO
Secretaria