UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	**FORMATO DE SYLLABUS**	Código: AA-FR-003	SIGUD Sistema Integrado de Gestión
	Macroproceso: Direccionamiento Estratégico	Versión: 01	
	Proceso: Autoevaluación y Acreditación	Fecha de Aprobación: 27/07/2023	

FACULTAD:	**FACULTAD ARTES ASAB**						
PROYECTO CURRICULAR:	**DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTISTICOS**				**CÓDIGO PLAN DE ESTUDIOS:**	**606**	
I. IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO							
NOMBRE DEL ESPACIO ACADÉMICO:	**TALLER-LABORATORIO ELECTIVO I**						
Código del espacio académico:	60601003	Número de créditos académicos:			4		
Distribución horas de trabajo:	HTD	2	HTC	2	HTA	8	
Tipo de espacio académico:	Asignatura	**X**	Cátedra				

NATURALEZA DEL ESPACIO ACADÉMICO:							
Obligatorio Básico		Obligatorio Complementario	**X**	Electivo Intrínseco		Electivo Extrínseco	

CARÁCTER DEL ESPACIO ACADÉMICO:								
Teórico		Práctico		Teórico-Práctico	**X**	Otros:		Cuál:_____

MODALIDAD DE OFERTA DEL ESPACIO ACADÉMICO:								
Presencial	**X**	Presencial con incorporación de TIC		Virtual		Otros:		Cuál:_____

II. SUGERENCIAS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

N/A

III. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Cada uno de los niveles de este espacio privilegia los intercambios nacionales e internacionales de creación y actualización de conocimientos sobre los campos problémicos, propuestos por cada cohorte a las líneas de investigación. Se enfatiza en las perspectivas críticas y decoloniales que surjan de los intercambios con líneas y redes investigativas, además del diálogo con expertos y sabedores provenientes de los contextos culturales, artísticos e investigativos. Mediante la figura de profesores invitados se enriquece y confronta los procesos creadores, teóricos y metodológicos que los doctorandos llevan a cabo en la configuración de sus proyectos de investigación-creación.

IV. OBJETIVOS DEL ESPACIO ACADÉMICO (GENERAL Y ESPECÍFICOS)

Objetivo General

Fortalecer los procesos teóricos, metodológicos y modos de hacer de los estudios artísticos en relación con problemáticas sociales y culturales concretas.

Objetivos Especifios

•Contextualizar la pregunta por el carácter sensible, contextuado, corporeizado, relacional y socialmente pertinente del conocimiento relacionado con espacios de experiencia más allá de los estudios artísticos.
•Acercarse a prácticas corporales encaminadas a fortalecer la experiencia de conocimientos sensibles, hacia una comprensión crítica de las implicaciones y los alcances del buen vivir.
•Identificar las capacidades creadoras, valorativas, críticas, argumentativas y relacionales investigativo-creadoras y de conocimientos sensibles.
• Explorar metodologías y discursos críticos de la investigación-creación, referidos a las corporeidades, las sensibilidades y las performatividades, para dar respuesta a problemáticas y necesidades más específicas de los proyectos de tesis en aspectos de orden teórico, creativo, investigativo, vivencial y experiencial.
• Acercarse a prácticas corporales encaminadas a fortalecer la experiencia de conocimientos sensibles, hacia una comprensión crítica de las implicaciones y los alcances del buen vivir.

V. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE (PFA) DEL ESPACIO ACADÉMICO

PFA-1 Contextualiza la pregunta por el carácter sensible, contextuado, corporeizado, relacional y socialmente pertinente del conocimiento relacionado con espacios de experiencia más allá de los estudios artísticos.
PFA-2 Se acerca a prácticas corporales encaminadas a fortalecer la experiencia de conocimientos sensibles, hacia una comprensión crítica de las implicaciones y los alcances del buen vivir.
PFA-3 Identifica las capacidades creadoras, valorativas, críticas, argumentativas y relacionales investigativo-creadoras y de conocimientos sensibles.
PFA-4 Explora metodologías y discursos críticos de la investigación-creación, referidos a las corporeidades, las sensibilidades y las performatividades, para dar respuesta a problemáticas y necesidades más específicas de los proyectos de tesis en aspectos de orden teórico, creativo, investigativo, vivencial y experiencial.
PFA-5 Se acerca a prácticas corporales encaminadas a fortalecer la experiencia de conocimientos sensibles, hacia una comprensión crítica de las implicaciones y los alcances del buen vivir.

VI. CONTENIDOS TEMÁTICOS

SESION No.	Tema o Problema
1	• Re-presentaciones y auto-presentaciones. • Performando las migraciones desde la perspectiva Queer 1: Marginaciones y resistencias de la voz migrante (de primera o segunda generación) queer en la cultura y en los medios de comunicación.
2	• Re-presentaciones y auto-presentaciones. • Performando las migraciones desde la perspectiva Queer 2: la (im)postura creativa y la relación entre las artes y la representación de la realidad migrante y/o queer.
3	• Re-presentaciones y auto-presentaciones. • Performando las migraciones desde la perspectiva queer 3: (re)apropiaciones artísticas del espacio público (real o redes sociales) de las migraciones y/o de lo queer.
4	• Re-presentaciones y auto-presentaciones. • Performando las migraciones desde la perspectiva queer 4: reivindicar la transición entre el origen y el destino.

5	• Rutas metodológicas de las ciencias sociales. Pensando la crítica. • «El diario de campo: Textualizar como una de las estrategias para encontrar (me-en) el campo de indagación. Reflexividad, correspondencia y ¿observación-participante?».
6	• Rutas metodológicas de las ciencias sociales. Debates y posicionamientos. • La relación del investigador con las personas de su proyecto: públicos, audiencias, estudiantes, otros.
7	• Rutas metodológicas de las ciencias sociales. Genealogía de las disciplinas. • Posibilidades del textualizar el campo como práctica de reflexividad I: ¿Cómo es posible que se registre lo que no se espera encontrar?.
8	• Rutas metodológicas de las ciencias sociales. Condiciones materiales de la investigación. • Posibilidades de diarios de campo de sus tesis como práctica de Correspondencia: ¿Cómo es posible que se registre lo que no se espera encontrar?.
9	• Capitalismo artístico/cultural. La cultura y el arte con precio, la cultura y el arte sin valor. Capitalismo cultural o la commodificación cultural. Los nuevos usos y significados del arte y la cultura. • Intermedialidad, dispositivos y sociedad: teatro aplicado a la creación en lo social. Teatro aplicado: cuestiones epistemológicas.
10	• Capitalismo artístico/cultural. La cultura y el arte con precio, la cultura y el arte sin valor. Capitalismo artístico y estetización. Entre representación, crítica y consumo • Intermedialidad, dispositivos y sociedad: teatro aplicado a la creación en lo social. Teatro aplicado: cuestiones epistemológicas.
11	• Capitalismo artístico/cultural. La cultura y el arte con precio, la cultura y el arte sin valor. • Intermedialidad, dispositivos y sociedad: teatro aplicado a la creación en lo social. Teatro aplicado: cuestiones epistemológicas.
12	• Capitalismo artístico/cultural. La cultura y el arte con precio, la cultura y el arte sin valor. • Intermedialidad, dispositivos y sociedad: teatro aplicado a la creación en lo social. Teatro aplicado: cuestiones epistemológicas.
13	• Ritualidades, sonoridades, oralidades y visualidades. • Textualizar para encontrar el campo de indagación. Tipos de registros, cuáles y cuándo (Describir, explicar, interpretar, evaluar, ¿otro?).
14	• Ritualidades, sonoridades, oralidades y visualidades. • Textualizar para encontrar el campo de indagación. Tipos de registros, cuáles y cuándo (Describir, explicar, interpretar, evaluar, ¿otro?).
15	• Ritualidades, sonoridades, oralidades y visualidades. • Textualizar para encontrar el campo de indagación. Tipos de registros, cuáles y cuándo (Describir, explicar, interpretar, evaluar, ¿otro?).
16	• Ritualidades, sonoridades, oralidades y visualidades. • Textualizar para encontrar el campo de indagación. Tipos de registros, cuáles y cuándo (Describir, explicar, interpretar, evaluar, ¿otro?).

VII. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE

EL Taller-Laboratorio, ubicado en el Espacio de Formación para Agenciamientos y prácticas Sociales (EFAPS), estará a cargo de docentes de planta y vinculación especial, que pertenezcan a las líneas de investigación, o de invitados nacionales o extranjeros. Metodológicamente, combina creativamente las características del taller y el laboratorio para hacer posible un taller-laboratorio como núcleo flexible de formación, en el que es fundamental la pregunta por el carácter contextuado, corporeizado, relacional y socialmente pertinente del conocimiento y de la experiencia sensible en los estudios artísticos, como tal, enfatiza en las capacidades creadoras, valorativas, críticas, argumentativas y relacionales investigativo-creadoras y de innovación-creación de conocimientos sensibles.

VIII. EVALUACIÓN

25%: Participación activa en todos los ámbitos del curso. (autoevaluación)
25%: Trabajo en equipos y su presentación para debate.
50%: Ensayo final. Se evaluará la coherencia interna del texto, su correspondencia con el tipo de ensayo y su pertinencia con el proyecto de tesis del doctorando.

IX. MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS

•Salón de clases para Taller – Laboratorio con ayudas audiovisuales
•Apoyo de TICs
•Bibliografía especializada
•Apoyo de docentes invitados
•Apoyo logístico

X. PRÁCTICAS ACADÉMICAS - SALIDAS DE CAMPO

N/A

XI. BIBLIOGRAFÍA

Basica
• Becker, H. S. (2008). Los mundos del arte: Sociología del trabajo artístico. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.
• Bourdieu, P. (1993). El campo de la producción cultural. Columbia University Press, Nueva York.
• Bourdieu, P. (1995). Las reglas del arte. Barcelona: Anagrama.
• Bourdie, P. (2000) La dominación masculina. Barcelona: Anagrama https://www.puees.unam.mx/curso2021/materiales/Sesion4/Bourdieu1999_LaDominacionMasculina.pdf
• Bourdieu, P. (2011). Cuestiones sobre el arte a partir de una escuela de arte cuestionada. En El sentido social del gusto. Buenos Aires: Siglo XXI editores.
• Capasso, V. et al. (2020) Estudios sociales del arte: Una mirada transdisciplinaria. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.1153 /pm.1153.pdf (pp.9-32) edulp
• Carvalho, J. (2020). Las tradiciones musicales afroamericanas. De bienes comunitarios a fetiches transnacionales.
• Castro Gómez, S., y Restrepo E. (2008). Colombianidad población y diferencia, en Genealogías de Colombianidad. Bogotá: Instituto Pensar, Editorial Javeriana.
• Chaparro Amaya, A. “Del Logos al Mythos crónicas de una involución” en Racionalidad y discurso mítico.
• Charlene. Spretnak (1978). Las Diosas de la Grecia temprana (Introducción). Editorial Moon Books
• Connell, R. W. (2015). Masculinidades. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. https://www.eme.cl/wp-content/uploads/2025/08/2015-connell-masculinidades.pdf
• Gallego, G. (2023). Robar El Alma. Masculinidades y violencia Sexual contra hombres en el marco del Conflicto armado en Colombia. Manizales: Universidad de Caldas. https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9789587594003_A47010054/preview-9789587594003_A47010054.pdf
• Guerrero, Arias. Patricio (2009). Cuentos para despertar a mi hijo 1. Relatos para una Ecología del Espíritu.
• Guerrero, Arias. Patricio (2009). Cuentos para despertar a mi hijo 2. Relatos para una Ecología del espíritu
• Guzmán, A., “El chamán, el jaguar, la selva”, en Chamanismo el otro hombre, la otra selva, el otro mundo.
• Iñárritu, A. (Director). (2014). Birdman [Película]. Fox Searchlight Pictures; New Regency Pictures; Worldview Entertainment.
• James, A.J. Chamanismo el otro hombre la otra selva el otro mundo. (Introducción).
• Lambuley, R. (2015). Registro para escuchar de diverso modo, en Joropo: Gramáticas de la vida, sonoridades de la existencia.
• Mandoki, K. (2006). Prácticas estéticas e identidades sociales: Prosaica 2. México: Siglo XXI editores.
• Mignolo, W. (2002). “El potencial epistemológico de la historia oral: algunas contribuciones de Silvia Rivera Cusicanqui” en Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder. CLACSO.
• Núñez Noriega, Guillermo (2015) Sexo entre varones. Poder y resistencia en el campo sexual. México D.F.: El Colegio de Sonora, Programa Universitario de Estudios de Género PUEG-UNAM, Miguel Ángel Porrúa.
• Páramo, G. “Lógica para-consistente y mito chamánico”. En Chamanismo el otro hombre, la otra selva, el otro mundo.
• Pinto, Gavilán, Víctor M. (2011). El Pensamiento en Espiral. El paradigma de los Pueblos Indígenas

• PNUD (2006). Cosmovisión Maya Plenitud de la Vida.
• Quintero Rivera, Á. (2009). “Baile y ciudadanía”. En Cuerpo y cultura. Las músicas mulatas y la subversión del baile.
• Quintero Rivera, Á. (2020). La danza de la insurrección: apuntes preliminares.
• Romero, J. (2019). Dinámica festiva y posibilidad de estar siendo. Revista Calle 14, 14(26). Universidad Distrital FJDC.
• Segato, Rita Laura (2016) La guerra contra las mujeres. Madrid: Traficantes de sueños. https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/map45_segato_web.pdf
• Torres, W. “El chamán el tigre y el cuerpo sin órganos”, en Chamanismo el otro hombre, la otra selva, el otro mundo.
• Viveros, Mara (2001) “Masculinidades. Diversidades regionales y cambios generacionales en Colombia.”, en: (Viveros, Mara, Olavarría, José y Fuller, Norma) Hombres e identidades de género. Investigaciones desde América Latina. Bogotá: CES-Universidad Nacional, pp. 36-152. https://repositorio.unal.edu.co/items/6e5eff07-95ce-4d75-bb4d-253f1588331f

XII. SEGUIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DEL SYLLABUS			
Fecha revisión por Consejo Curricular:	**23 de octubre de 2024**		
Fecha aprobación por Consejo Curricular:	**23 de octubre de 2024**	Número de acta:	**19**