UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	FORMATO DE SYLLABUS	Código: AA-FR-003	SIGUD
	Macroproceso: Direccionamiento Estratégico	Versión: 01	
	Proceso: Autoevaluación y Acreditación	Fecha de Aprobación: 27/07/2023	

FACULTAD:	**FACULTAD ARTES ASAB**						
PROYECTO CURRICULAR:	**DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTISTICOS**				**CÓDIGO PLAN DE ESTUDIOS:**		**606**
I. IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO							
NOMBRE DEL ESPACIO ACADÉMICO:	**SEMINARIO NUCLEAR DE FUNDAMENTACIÓN EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS I**						
Código del espacio académico:	60601002	Número de créditos académicos:				4	
Distribución horas de trabajo:	HTD	4	HTC	0	HTA	8	
Tipo de espacio académico:	Asignatura	**X**	Cátedra				
NATURALEZA DEL ESPACIO ACADÉMICO:							
Obligatorio Básico	**X**	Obligatorio Complementario		Electivo Intrínseco		Electivo Extrínseco	
CARÁCTER DEL ESPACIO ACADÉMICO:							
Teórico	**X**	Práctico		Teórico-Práctico		Otros:	Cuál:_____
MODALIDAD DE OFERTA DEL ESPACIO ACADÉMICO:							
Presencial	**X**	Presencial con incorporación de TIC		Virtual		Otros:	Cuál:_____
II. SUGERENCIAS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS PREVIOS							
N/A							
III. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO							

Este es un espacio construido por las líneas de investigación que soportan el doctorado y del que participan todos los doctorandos de cada cohorte. El seminario es un espacio central para el ejercicio del pensamiento crítico; se enfoca en problemas y/o núcleos temáticos que articulan perspectivas, enfoques, metodologías, estrategias y modos de hacer que resultan de las diversas experiencias disciplinares y no disciplinares de cada uno de los participantes.

Aquí el problema central será el de las epistemologías, estéticas y poéticas que entran en diálogo en la trama vincular de los estudios artísticos para dar lugar a la emergencia de prácticas otras de saber, hacer e intervenir. El diálogo inter-epistémico e inter-estético e inter-cultural será la clave de este seminario, en el que además de los profesores de las líneas participarán profesores invitados nacionales o internacionales.

IV. OBJETIVOS DEL ESPACIO ACADÉMICO (GENERAL Y ESPECÍFICOS)

General:

Realizar una *cartografía del conocimiento* y el pensamiento crítico y decolonial en cuyos intersticios emergen los estudios artísticos en diálogo inter-epistémico con otros proyectos académicos también denominados *estudios y* con los proyectos epistémicos y políticos de los movimientos sociales y comunales.

Específicos:

•Configurar un marco conceptual de perspectivas crítica y decolonial que contribuyan a fortalecer la crítica corporal a la cultura artística y los estudios culturales de las artes, para aportar en la consolidación de los proyectos de grado de los y las estudiantes, en cuanto al tratamiento transdisciplinar de las distintas problemáticas tanto de los ámbitos de la existencia, como de los órdenes políticos, estéticos, sociales, artísticos, prosaicos y cotidianos.

•Dialogar con avances investigativos que contribuyan a la comprensión y caracterización de la manera como se ponen en marcha y se vivencian las inter-sensibilidades en las prácticas corporales, en ámbitos nacionales de las poéticas artísticas y prosaicas de la vida social.

•Generar resultados de investigación-creación desarrollados a lo largo del curso en relación a las líneas de investigación, que contribuyan al fortalecimiento de nuevos conocimientos de perspectiva crítica y decolonial en el campo de los estudios artísticos.

V. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE (PFA) DEL ESPACIO ACADÉMICO

PFA-1 Configura un marco conceptual de perspectivas crítica y decolonial que contribuyan a fortalecer la crítica corporal a la cultura artística y los estudios culturales de las artes, para aportar en la consolidación de los proyectos de grado de los y las estudiantes, en cuanto al tratamiento transdisciplinar de las distintas problemáticas tanto de los ámbitos de la existencia, como de los órdenes políticos, estéticos, sociales, artísticos, prosaicos y cotidianos.

PFA-2 Dialoga con avances investigativos que contribuyan a la comprensión y caracterización de la manera como se ponen en marcha y se vivencian las inter-sensibilidades en las prácticas corporales, en ámbitos nacionales de las poéticas artísticas y prosaicas de la vida social.

PFA-3 Genera resultados de investigación-creación desarrollados a lo largo del curso en relación a las líneas de investigación, que contribuyan al fortalecimiento de nuevos conocimientos de perspectiva crítica y decolonial en el campo de los estudios artísticos.

VI. CONTENIDOS TEMÁTICOS

SESIÓN No.	TEMA O PROBLEMA
	TEMA GENERAL: Arte y Estética en la Formación del Patrón Colonial de Poder
1	**Los principio fundamentales de la perspectiva decolonial.**
2	**La occidentalización y formación, transformación y gestión del patrón colonial del poder (1500-2000)**
3	**La colonialidad del arte y la estética y la decolonialidad del ars y la aesthesis**

4	**Conversatorio y planes de trabajo de los estudiantes.**
5	**Los Estudios Artísticos, de las formaciones disciplinares a inter y la transdisciplinariedad**
6	**El patrón colonial del poder y colonialidad del imaginario**
7	**Feminismos y matriz colonial del poder**
8	**Hacia la decolonialidad Estética**
9	**Introducción de la disciplina Estudios Performance en un contexto Anglo Americano y su valor en un contexto nuevo Colombiano**
10	**Introducción a dos conceptos claves de Estudios Performance: marco y performativo**
11	**La pedagogía de escritura critica creativa y los conceptos del cuerpo y de las sensibilidades en relación con la práctica de escritura sobre y adentro del performance. Escribir con conceptos polisémicos como una manera de investigar, pensar, y conocer nuevo.**
12	**Escribir académico en nuevas formas**
13	**Perspectivas críticas sobre la investigación y el estudio en el contexto de la universidad para comprender el potencial de la investigación-creación como práctica fugitiva.**
14	**El problema del cuerpo. Relacionarse con distintas maneras de las que se habla y se piensa el cuerpo desde teorías y prácticas distintas.**
15	**Pensamiento vegetal. Perspectivas corporales desde existencias más que humanas.**
16	**Gramáticas de la performance y para la performance. Protocolos, prototipos, proposiciones, pautas, programas, dramaturgias, dramaturgiando, marañas.**

VII. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE

Para este seminario, cada estudiante, previa lectura de los textos correspondientes a cada clase, lleva un aporte escrito de máximo mil palabras. El docente o un estudiante presenta las líneas generales de análisis para abrir la discusión académica de los estados de la cuestión de crítica decolonial de las narrativas eurocéntricas y coloniales de la historia universal y de la historia de las artes en particular, así como el planteamiento de las condiciones de posibilidad para una genealogía de los Estudios Artísticos y de las formaciones disciplinares a inter y la transdisciplinariedad. Todo esto con el fin de generar nuevos significados y formas sensibles, de lo que es el conocimiento como resultado de las relaciones y prácticas de investigar-crear, es este campo transdisciplinar del conocimiento.

VIII. EVALUACIÓN

25%: Autoevaluación permanente: Participación activa en todos los ámbitos del curso.
25%: Coevaluación permanente: Trabajo en equipos y su presentación para debate.
50% Evaluación del Docente: Ensayo final. Se evaluará la coherencia interna del texto, su correspondencia con el tipo de ensayo y su pertinencia con el proyecto de tesis del doctorando.

IX. MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS

- Salón de clases para Taller – Laboratorio con ayudas audiovisuales
- Apoyo de TICs
- Bibliografía especializada
- Filmografía especializada
- Apoyo de docentes invitados
- Apoyo logístico

X. PRÁCTICAS ACADÉMICAS - SALIDAS DE CAMPO

N/A

XI. BIBLIOGRAFÍA

Básicas

- "Performatividad en la Academia: Una aproximación genealógica al concepto de escritura performativa y a su uso en el relato de la investigación basada en artes". AusArt 8 (1): 183-194. DOI: 10.1387/ausart.21546
- ¨Misrha y la des-occidenalización del mundo. ¨ 2021, reseña. https://www.politicaexterior.com/articulo/mishra-y-la-desoccidentalizacion-del-mundo/
- Aníbal Quijano, “Colonialidad y modernidad/racionalidad”. 1992. https://lavaca.org/wp-content/uploads/2016/04/quijano.pdf
- Coccia, Emanuele (2025). VOCÊS DEVEM ESTAR SURPRESOS AO ME OUVIR FALAR.
- Enrique Dussel, ¨Eurocentrismo y Modernidad. Introdución a las conferencias de Frankurt¨.
- Erving Goffman, Frame Analysis: Los marcos de la experiencia, Madrid, CIS 2006 Capitulo 3 paginas 43-88. Gómez-Urda González, Félix. 2020.
- Eve Tuck and K. Wayne Yang. R-Words: Refusing Research. (Fragmento traducido)
- Fabiao, Eleonora (2013). Programa performativo: o corpo-em-experiência. Revista Do Lume.
- Gómez (2025). Originación de la estética moderna/colonial. En Estéticas fronterizas: diferencia colonial y opción estética decolonial (pp. 1-82).
- Harney Stephano y Moten Fred (2016). Los abajo comunes. Planear fugitivo. (Leer páginas 18-27; 165-172)
- Hernández Rodríguez, Álvaro Iván y Regina María Gutiérrez Bermúdez. 2025. “Esbozos para un hacer enmarañado con y a través del proyecto de investigacióncreación Prácticas artísticas para una Colombia más-que-humana: de los mundos de plantación a las marañas-mundo”. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas 20 (2): 148-165. https://doi 10.11144/javeriana.mavae20-2.pcmh
- Hunter, Lynette (2020). Entre ensayos y performatividad. Los estudios del performance y la política de la práctica. Leer pags 53-59
- Jon D. Rossini, "Thinking Writing"; Jon D. Rossini "Prepositional Relations"; John Hall “Thirteen Ways of Talking about Performance Writing (a lecture)” in On Performance Writing with Pedagogical Sketches Essays on Performance Writing, Poetics and Poetry Vol. 1 (Shearsman, 2013). 23-40.
- José Miguel Amiune, ¨Des-occidentalización u otanización del mundo. ¨ 2023. 5 páginas. https://www.meer.com/es/76771-des-occidentalizacion-u-otanizacion-del-mundo
- Latour, Bruno. How to Talk About the Body? the Normative Dimension of Science Studies. Body Society 2004; 10; 205 (Fragmento traducido al español)
- Law, Jon. (2014) What’s Wrong with a One World World. (Fragmento traducido al español)
- Lugones, María (2008). Colonialidad y género. En: Tabula Rasa. Bogotá - Colombia, No.9: 73-101, julio-diciembre 2008.
- Manning, Erin (2020). Proposiciones para la investigación-creación. Corpografías Vol 6 No. 6 (79-87)
- Manning, Erin (2025). El gesto menor en 12 movimientos. Traducción al español- aún no publicado.
- Manning, Erin (2025). Un sentir de otros sintiéndote. Traducción al español. Aún sin publicar.
- Manning, Erin. (2025) Universidad. No publicado aún. (Traducido al español)
- Massumi, Brian (2002). Parables for the Virtual. Movement, affect, sensation. Duke University Press. (Fragmento traducido al español.

• Moten, Fred (2018). Annasignment. En: Stolen Life. Duke University Press (Traducción al español)
• Myers, Natasha. How to grow liveable worlds. (Texto traducido al español).
• Nelson Maldonado-Torres, El Caribe, la colonialidad y el giro decolonial. ¨ 2020. https://www.cambridge.org/core/services/aop-cambridge-core/content/view/3063123107450770B0313350A6545B6E/S0023879100006294a.pdf/el-caribe-la-colonialidad-y-el-giro-decolonial.pdf.
• Pedro Pablo Gómez y Walter D. Mignolo, Reconstitución estética decolonial. 2021. https://repository.udistrital.edu.co/items/b1a4c104-8041-448d-95c3-3ebd0d3a8e2a
• Pollack, Della. "Performing Writing." The Ends of Performance. Eds. Peggy Phelan and Jill Lane. New York: New York UP, 1998. 73-103.
• Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder y clasificación social. En Aníbal Quijano. Cuestiones y horizontes. De la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder. (pp. 325 - 369).
• Sedgwick, Eve Kosofsky. “Introduccion” Touching Feeling Tocar la fibra: Afecto, pedagogía, performatividad. Editorial Alberto, S.A. 2018. 3-38.
• Segura, "Cuatro Anotaciones sobre los estudios de la performance"; Taylor "Introducción: Performance, teoría y práctica"
• Stark, Anna. Deleuze and critical plant studies. (Fragmento traducido al español).
• Taylor, Diana. “¡Presente!: La política de presencia” Investigación Teatral. 8.2 agosto a diciembre 2017. 1-24
• Verónica López, ¨La colonialidad del poder en Aníbal Quijano. Rutas hacia la descolonización. ¨2007 https://cdsa.aacademica.org/000-066/1232.pdf
• Walter D. Mignolo, “La opción descolonial y la actualidad mundial”, 2015, https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=mignolo+la+opci%c3%b3n+decolonial&mid=29EABA0B7265679B179C29EABA0B7265679B179C&FORM=VIRE.
• Walter D. Mignolo, Ars, Aesthesis (De) Colonialidad, 2025. https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/estart/article/view/23618
• Walter Mignolo, ¨Delinking, Decoloniality and De-westernization,¨ 2012, https://criticallegalthinking.com/2012/05/02/delinking-decoloniality-dewesternization-interview-with-walter-mignolo-part-ii/
• Walter Mignolo, ¨Descolonizar es un proceso imparable…¨, 2013, 5 páginas, https://www.biodiversidadla.org/Documentos/Desoccidentalizar_no_es_descolonizar
• Walter Mignolo, ¨Diferencia colonial y diferencia imperial¨, 4 páginas, https://1library.co/article/diferencia-colonial-y-diferencia-imperial.q2m6wkry

Complementarias

• Anamaría Garzón Mantilla, (Algunas) reflexiones sobre los estudios de performance en la academia. 2016
• Aquiles Chichu Amparán. Los marcos de la experiencia. 2018
• Derrida Jacques Firma. Firma, acontecimiento, contexto.1971
• Edmundo O ‘Gorman, ¨La invención de América. El universalismo en la cultura occidental. ¨ 1958. https://openlibrary.org/books/OL6259872M/La_invencio%CC%81n_de_Ame%CC%81rica
•Erving Goffman. Frame Analysis. Los marcos de la experiencia. Madrid, CIS, 2006.
•Fernando Franco Peplo, El concepto de performance según Erving Goffman y Judith Butler
• Gómez Moreno, P. P. (2022). Modos de hacer en lugar de métodos en la investigación-creación. Calle 14 revista de investigación en el campo del arte, 18(33), 10–13. https://doi.org/10.14483/21450706.19936
• J. L. Austin. Cómo hacer cosas con palabras.1955
• Kishore Mahbubani, The New Asian Hemisphere. The Irresistible Shift of Global Power to the East. 2008. https://www.amazon.com/New-Asian-Hemisphere-Kishore-Mahbubani/dp/1586486713
• Lugones, M. (2011). Hacia un feminismo descolonial. La manzana de la discordia, 6(2), 105-117.
• Lugones, M. (2018). Hacia metodologías de la decolonialidad. L. Solano., Xochitl, J. Alonso, R. Hernández, A. Escobar, A. Köhler, A. Cumes, R. Sandoval et al, Prácticas otras de conocimiento (s). Entre crisis, entre guerras, 3, 75-92.
• Mª José Belbel Bullejos. Conocimiento feminista y políticas de traducción II. 2014
• Mignolo, W. (2007). La idea de América Latina : la herida colonial y la opción decolonial (1a. ed.). Barcelona (España): Gedisa Editorial.
• Pedro Pablo Gomez, ¨Estetica Decolonial.¨ 2016, https://repository.udistrital.edu.co/items/49ff7677-c77e-4519-a66a-82b0716137f3
• Quijano, A. (2000). ¡ Qué tal raza!. Revista del CESLA. International Latin American Studies Review, (1), 192-200.
• Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina (Vol. 13). Buenos Aires: clacso.
• Quijano, A. b. (2019). Ensayos en torno a la colonialidad del poder (1a ed.). Buenos Aires, Argentina: Ediciones del Signo.
• Rolando Vásquez, ¨Aesthesis decolonial y los tiempos relacionales. ¨ 2016. https://www.redalyc.org/journal/2790/279047494001/html/
• Serge Latouche, L´Occitentalization du monde. 1989. https://www.editionsladecouverte.fr/l_occidentalisation_du_monde-9782707145918
• Úrsula Pilar San Cristóbal Opazo. ¿Acción, puesta en escena, evento o construcción audiovisual? Una breve introducción al concepto de performance en humanidades y en música. 2017
• Walter D Mignolo y Rolando Vázquez Melkien, ¨Decolonial Aesthesis. Colonial Wounds, Decolnial Healings. 2013. https://socialtextjournal.org/periscope_article/decolonial-aesthesis-colonial-woundsdecolonial-healings/
• Walter D Mignolo, ¨Decolonial Aesthesis has Become a Connector¨, 2014, https://contemporaryand.com/magazines/decolonial-aestheticsaesthesis-has-become-a-connector-across-the-continent/
• Walter D Mignolo, ¨Museus no horizonte colonial da modernidade¨ https://monoskop.org/images/2/23/Mignolo_Walter_2011_2018_Museus_no_horizonte_colonial_da_modernidade_garimpando_o_museu_1992_de_Fred_Wilson.pdf

XII. SEGUIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DEL SYLLABUS

Fecha revisión por Consejo Curricular:	23 de octubre de 2024		
Fecha aprobación por Consejo Curricular:	23 de octubre de 2024	Número de acta:	19