UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	FORMATO DE SYLLABUS	Código: AA-FR-003	SIGUD Sistema Integrado de Gestión
	Macroproceso: Direccionamiento Estratégico	Versión: 01	
	Proceso: Autoevaluación y Acreditación	Fecha de Aprobación: 27/07/2023	

FACULTAD:	**FACULTAD ARTES ASAB**						
PROYECTO CURRICULAR:	**DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTISTICOS**				**CÓDIGO PLAN DE ESTUDIOS:**	**606**	
I. IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO							
NOMBRE DEL ESPACIO ACADÉMICO:	**SEMINARIO-TALLER DE ARTICULACIÓN I**						
Código del espacio académico:	60601001	Número de créditos académicos:				4	
Distribución horas de trabajo:	HTD	2	HTC	2	HTA	8	
Tipo de espacio académico:	Asignatura	**X**	Cátedra				
NATURALEZA DEL ESPACIO ACADÉMICO:							
Obligatorio Básico	**X**	Obligatorio Complementario		Electivo Intrínseco		Electivo Extrínseco	
CARÁCTER DEL ESPACIO ACADÉMICO:							
Teórico	**X**	Práctico		Teórico-Práctico		Otros:	Cuál:_____
MODALIDAD DE OFERTA DEL ESPACIO ACADÉMICO:							
Presencial	**X**	Presencial con incorporación de TIC		Virtual		Otros:	Cuál:_____

II. SUGERENCIAS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

N/A

III. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Este espacio es ofrecido por docentes de cada línea de investigación a los doctorandos que realizarán su tesis desde sus núcleos problémicos. En este espacio relacional, se realizará una perspectiva genealógica de metodologías de las ciencias sociales, las ciencias humanas, las poéticas de las artes, las estéticas, las prosaicas y los modos de crear conocimientos en comunidades y culturas no académicas.

IV. OBJETIVOS DEL ESPACIO ACADÉMICO (GENERAL Y ESPECÍFICOS)

Obgetivo General

Ofrecer al doctorando el abanico de rutas a partir de las cuales pueda comenzar a plantear su propio andar como investigador-creador, para establecer conexiones y diferenciaciones transdisciplinares, confrontando su proyecto de investigación doctoral con otras perspectivas existenciales, epistemológicas, políticas, estéticas y culturales, así como su relación con los ejes problémicos de la línea de investigación.

Obgetivos Especificos

•Ofrecer un espacio relacional para la configuración del cúmulo de capacidades del investigador-creador.
•Desarrollar estrategías metodológicas y modos de hacer que se adecuen a los problemas de los estudios artísticos.
•Artícular objetivos y estrategias formativas del seminario y el taller, con el respectivo énfasis de la línea de investigación.
• Apropiar metodologías transdisciplinares para la investigación-creación para proponer sus propios diseños de investigación-creación en el proyecto de tesis.
• Proponer rutas metodológicas para la investigación-creación para la comprensión de las prácticas corporales, artísticas y prosaicas, de representaciones bio-políticas del sujeto en el contexto social.

V. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE (PFA) DEL ESPACIO ACADÉMICO

PFA-1 Ofrece un espacio relacional para la configuración del cúmulo de capacidades del investigador-creador.
PFA-2 Desarrolla estrategias metodológicas y modos de hacer que se adecuen a los problemas de los estudios artísticos.
PFA-3 Articula objetivos y estrategias formativas del seminario y el taller, con el respectivo énfasis de la línea de investigación.
PFA-4 Apropia metodologías transdisciplinares para la investigación-creación para proponer sus propios diseños de investigación-creación en el proyecto de tesis.
PFA-5 Propone rutas metodológicas para la investigación-creación para la comprensión de las prácticas corporales, artísticas y prosaicas, de representaciones bio-políticas del sujeto en el contexto social.

VI. CONTENIDOS TEMÁTICOS

SESIÓN No	Tema o Problema
1	**• Los cuerpos/corporalidades en las genealogías de la modernidadcolonialidad: Abordajes críticos desde las cosmopolíticas amerindias y la fenomenología cultural.**
2	**• Los cuerpos/corporalidades en los contextos de la posmodernidad multicultural: Abordajes críticos desde la voluntad de potencia y la subversión performativa.**
3	**• Los cuerpos/corporalidades en los contextos de interculturalidad e hibridación latinoamericanas: Abordajes críticos desde las experimentaciones mítico-utópicas.**
4	**• Lección inaugural IV Cohorte de estudiantes del Doctorado en Estudios Artísticos: Danzar con las teorías: Desmontaje de una investigación-creación transdisciplinar de y desde las corporalidades.**
5	**• Análisis detallado de una tesis doctoral. Estructuras, obstáculos, procesos. A partir del índice de la tesis Género y destino: la tragedia griega en Colombia, reflexión colectiva acerca de la construcción de un corpus general de estudio.** **• Hacia una crítica corporal performativa de la investigación-creación**

6	• Los tiempos de estudio de un tema. A partir del ejemplo de la compilación de las obras completas del escritor colombiano Andrés Caicedo se establecerá una reflexión acerca de cómo estructurar temáticamente el corpus creativo de un autor y de qué manera el recopilador se involucra en el proceso. • Procesos de incorporación colectiva y subjetiva del orden anatomo político de carnalidades y materialidades del mundo. La performatividad como disposiciones incorporadas acerca de femeninos y masculinos, según la perspectiva de Judith Buttler, animalidad y humanidad y el orden moral de la opresión corporal de Laura Fernández.
7	• Variaciones sobre un mismo tema. Reflexiones sobre la estructuración de un libro y de cómo se trabajó, al mismo tiempo, en la realización de un documental. • Propuestas desde pensamiento crítico latinoamericano, intersensibilidades Prosaicas de la vida cotidiana y Poéticas artísticas en la perspectiva de Katya Mondoki, construcciones colectivas representaciones identitarias sonoras, escópicas, somáticas, léxicas, etc.
8	• El plan. Modos de empleo. Cuál es el punto de partida para el desarrollo de una idea. Cómo concebir las estructuras. El docente trabajará a partir de un modelo de base y lo pondrá en términos equivalentes con la creación de una obra artística. De cómo una tesis doctoral es también una pieza que corresponde al territorio de la creación. • La incorporación performativa en las prácticas sociales de representaciones y modos de relación sensible y los alcances sintientes que tiene para la persona. Indagaciones a través de prácticas artísticas de creación investigadora en el proyecto de investigación Escuela de performance y performatividades Pasarela.
9	• Presentación de la formulación de los proyectos de los estudiantes. Estudiante 1 y 2. • Una valoración extendida de la actividad creadora: Creación artística, procesos creativos en los ámbitos socioculturales, creación auto poiética, de la actividad creadora en las ciencias. Tendencias mundiales acerca de la investigación-creación en ámbitos universitarios. Investigación, para, por, desde las artes.
10	• Continuación de la presentación analítica de los proyectos de los estudiantes. Estudiante 3 y 4. • Hacia rutas posibles de la creación investigadora y la investigación creadora.
11	• Continuación de la presentación analítica de los proyectos de los estudiantes. Estudiante 5 y 6. • Practica creativa Trazos para una genealogía inter sensible del sí mism@
12	• Continuación de la presentación analítica de los proyectos de los estudiantes. Estudiante 7. • Practica creativa Trazos para una genealogía inter sensible del sí mism@
13	• a.- La conceptualización de lo festivo. b.- Rituales y ceremoniales ancestrales. Los muiscas.
14	• a.- Las fiestas de fidelidad de la corona española en la época colonial, las carnestolendas, recibimientos, fiestas religiosas, patronales/ gremiales/ juras, bulas, ceremonias luctuosas. b.- Fiestas de nación: nacionales, patrióticas, republicanas y civiles. Las ferias. La disputa partidista por las fiestas de nación.
15	• El Día del Trabajo/los carnavales estudiantiles/Halloween/festivales.
16	• a.- Los nuevos ceremoniales en Colombia. b.- Performance de cada estudiante.

VII. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE

Este curso se ofrece en tres niveles consecutivos (I, II y III) en los tres primeros semestres; ubicado en el Espacio de Formación de Líneas de Investigación-Creación (EFLIC), estará a cargo de docentes de planta o vinculación especial pertenecientes a las líneas de investigación. En los estudios artísticos, los espacios académicos son relacionales y, por tanto, complementarios para la configuración del cúmulo de capacidades del investigador-creador. En consecuencia, este espacio, en sus tres niveles, articula metodológicamente los objetivos y estrategias formativas del seminario y el taller, con sus respectivos énfasis en la comprensión y creación de conocimientos de manera tal que puedan vincularse alrededor del problema de la tesis.

VIII. EVALUACIÓN

•**25%**: Participación activa en todos los ámbitos del curso. (autoevaluación)
•**25%**: Trabajo en equipos y su presentación para debate.
•**50%**: Trabajo final. Se evaluará la coherencia interna del texto, su correspondencia con el tipo de trabajo y su pertinencia con el proyecto de tesis del doctorando.

IX. MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS

•Salón de clases para Taller – Laboratorio con ayudas audiovisuales
•Apoyo de TICs
•Bibliografía especializada
•Filmografía especializada
•Apoyo de docentes invitados
•Apoyo logístico

X. PRÁCTICAS ACADÉMICAS - SALIDAS DE CAMPO

N/A

XI. BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA:

• (PDF) El paradigma de la investigación en artes ¿debate o realidad? (researchgate.net)
• Adams, Tony E. & Holman Jones, Stacy (2008). Autoethnography is queer. In Norman K. Denzin
• Andreatta, María Martha. (2016). Veganismo, etnografía performativa y estudios críticos animales. Revista Latinoamericana de estudios críticos animales. Disponible en: https://revistaeca.files.wordpress.com/2016/07/6-andreatta2.pdf
• Barthes, Roland, El grado cero de la escritura, 10ª ed. México: S.XXI, 1989. Barthes - El Grado Cero De La Escritura : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive
• Borgdorff Henk. (2012) The conflict of the faculties. Perspectives on artistic research and Academia. Leiden University Express
• Bourdieu Piere (2002) Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario, edición, Ana-grama, Barcelona
• Butler, J. A., Athena. (2017). Desposesión: lo performativo en lo político (F. Bogado, Trans.). Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.
• Buttler Judidth. El género en disputa. Disponible en ia601305.us.archive.org/17/items/ElGeneroEnDisputaJudithButler/BUTLER Judith - El genero en disputa.pdf
• Caicedo, Andrés. Guiones. Editorial Planeta / Seix Barral. 2023.
• Carnestolendas y carnavales en Santafé y Bogotá.
• Castillo Ballen Sonia, Algunas Consideraciones sobre Investigación Creación., 2014., en Corporeidades, Sensibilidades performatividades. Experiencias Y Reflexiones., Ed. Kimpres, Bogotá, Colombia. ISBN: 978-958-8897-18-9.
• Castillo, S. (2015). Modos de relación sintiente. Bocetos hacia una perspectiva de la performance como ruta medológica para la indagación de subjetividades. Rev. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Performance. Ed. Pontificia Universidad Javeriana.Bogotá, Colombia.Disponible en: http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/13546
• Ceremoniales, fiestas y nación. Autor: Marcos González Pérez y Fiestas de Nación. Academia Colombiana de Historia.
• Cifuentes, Alvaro · Forbes, Francisco. Noche sin fortuna. 2011.
• Citro, Silvia (2023) “Estrategias de performance-investigación entre laantropología, el arte y el activismo feminista”. Horizontes Antropológicos 29 (67).Dossier Antropologías, arte e politicas. Disponible en: https://www.scielo.br/j/ha/a/m3Ft9kJWwwN3m7qB9Xhqmqt/?format=pdf&lang=es
• Citro, Silvia 2010 "La antropología del cuerpo y los cuerpos en-el-mundo: Indicios para una genealogía (in)disciplinar". En: Citro, Silvia (comp.) Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos. Buenos Aires, Biblos, pp. 17-58 https://drive.google.com/file/d/1j7d4UdRzVh8mgyFliIBLFwnCqYB8Lx7k/view?usp=drive_link
• Citro, Silvia y Salvador Batalla (2025, en prensa) “La investigación-creación como táctica de reexistencia intersubjetiva (O por qué el “arte, a veces, nos salva...”) (pp. 213-246), en Las MitoUtopias de MAGUEM. Una Maquinaria Alada Guerrera Esponjosa Mutante. Secretaría de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. https://drive.google.com/file/d/1S22MRfJRIHNBNsOkpOGx0UnpOQYPIMMX/view?usp=sharing
• Citro, Silvia y Salvador Batalla (2025, en prensa) “MitoUtopía del Origen”, “Mitoutopía de la Chamanas” (pp. 17-56) y “Primera Travesía de la Improvisación Creadora: En la senda de Las Chamanas y la metáfora del AMAR” (pp. 167-189): en: Las MitoUtopias de MAGUEM. Una Maquinaria Alada Guerrera Esponjosa Mutante. Secretaría de Publicaciones de la Fac. de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
•Citro, Silvia y Salvador Batalla (2025, en prensa) “MitoUtopía de Las Guerreras Re(b)(v)eladas: Eva, Sísifx y Las AmazonasZurcidas.” (pp. 57-98) y “Segunda Travesía de la Improvisación Creadora: En la senda de Las Guerreras y el AMANSAR” (pp. 189-203), en Las MitoUtopias de MAGUEM. Una Maquinaria Alada Guerrera Esponjosa Mutante. Secretaría de Publicaciones de la Fac. de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. https://drive.google.com/file/d/1S22MRfJRIHNBNsOkpOGx0UnpOQYPIMMX/view?usp=sharing
•Citro, Silvia y Salvador Batalla (2025, en prensa) “MitoUtopía de OjoVulvaGüevo” (pp. 99-146) y “Desmontajes, expansiones y derivas conceptuales de MAGUEM” (pp. 203-211: “Tercera Travesía: en la senda de OjoVulvAGüevo y el AMASAR), en Las MitoUtopias de MAGUEM. Una Maquinaria Alada Guerrera Esponjosa Mutante. Secretaría de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras,
•Citro, Silvia, Adil Podhajcer, Luz Roa y Manuela Rodríguez (2024) “Afluentes, orientaciones prácticas y horizontes ético-políticos de la performanceinvestigación”. En: Citro, Silvia, Adil Podhajcer, Luz Roa y Manuela Rodríguez. Performance-investigación colaborativa. Confluencias transdisciplinares entre las ciencias sociales y las artes. Vol. 1. Buenos Aires, Biblos, pp. 137-202 (se facilitará una copia física de este libro el primer día, la cual luego será donada a la biblioteca de la Facultad)
•Cornelius Castoriadis. El Imaginario Social Instituyente. Zona Erógena. Nº 35. 1997. http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/Castoriadis%20Cornelius%20-%20El%20Imaginario%20Social%20Instituyente.pdf
• Deleuze, G. (2005). “Estratos y desestratificación sobre el cuerpo sin órganos”. En: Derrames entre el capitalismo y la esquizofrenia. Buenos Aires, Cactus, pp. 199- 220. Disponible en: https://drive.google.com/file/d/15xW3jrbfJaq4tbp1GR8J8iEyNr0A5kfP/view?usp=sharing
• Denzin, Norman K. (2013). Auto-etnografía analítica o nuevo déjà vu. Astrolabio. Número 11. Disponible en: https://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/article/viewFile/6310/7398
• Denzin, Norman K. (2014). Interpretative autoethnography, Thousand Oaks, CA, Sage.
• El proceso contra el cacique de Ubaque en 1563.
• Fernández Ana María (2007). Las lógicas colectivas. Imaginarios, cuerpos y multiplicidades. Editorial Biblos. Argentina.
• Fernández Laura (2018). Hacia mundos más animales. Una crítica al binarismo ontológico. https://ochodoscuatroediciones.org/wp-content/uploads/2018/05/HMMA_tripas_20180416.pdf
• https://drive.google.com/file/d/1S22MRfJRIHNBNsOkpOGx0UnpOQYPIMMX/view?usp=sharing
• Hunter, Lynnette. (2016). Ethics, performativity and gender: porous and expansive concepts of selving in the performance work of Gretchen Jude and of Nicole Peisl. En: Palgrave Communications 2, Article number: 16006.
• James Elkins. Ed.(2009). Artist with PHDS. On the doctoral degree in studio art. New Academy Publishings.EEUU.
• Kosofsky, Sedgwick E. (2002). Touching Feeling: Affect, Pedagogy, Performatvity. Duke University Press: Durham.
• Larrauri Olguín, C. Gibrán (2008) El psicoanálisis y el concepto de creación. TRAMAS 29 • UAM-X • MÉXICO • 2008 • PP. 117-139
• Mandoki Katya (2006). Prácticas estéticas e identidades sociales. CONACULTA/ México. Capítulos 1 y 2.
• Pinzon Fabian, Mafla Edison (2013) El concepto de genealogía como método, perspectiva práctica, e interdisciplinariedad en las ciencias sociales . Rev. Cambios y Permanencias, Núm. 4. Disponible en Vista de El concepto de genealogía como método, perspectiva práctica, e interdisciplinariedad en las ciencias sociales | Cambios y Permanencias (uis.edu.co)
• Restrepo Alejandra., et al. (2016) La genealogía como método de investigación feminista. Grupo de Investigación Género, Subjetividad y Sociedad, Instituto de Estudios Regionales (INER), Universidad de Antioquía UdeA, Medellín, Colombia
• Rivera Cusicanqui, Silvia (2018) “Jiwasa, lo individual colectivo” (o “¿Cómo asumir cotidianamente la contradicción entre comunidad y persona individual?” Entrevista con Francisco Pazzarelli). En: Un mundo ch’ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis. Buenos Aires, Tinta Limón, pp. 139-151. Disponible en: https://tintalimon.com.ar/public/s7loyv7qkqkfy9tlizbaucrk6z67/pdf_978-987-3687-36-5.pdf
• Romero Rey, Sandro. Andrés Caicedo: la muerte sin sosiego. Editorial Norma. 2004.
• Romero Rey, Sandro. Género y destino. La tragedia griega en Colombia. Colección Doctoral. Universidad Distrital, 2015. Género y destino: la tragedia griega en Colombia
• Romero Rey, Sandro. L’Objectif et le masque; la tragédie grecque à l’’écran. El objetivo y la máscara: la tragedia griega en el cine | Estudios Artísticos
• Romero Rey, Sandro. Memorias de una cinefilia (Andrés Caicedo, Carlos Mayolo, Luis Ospina). Ediciones Universidad del Valle / Siglo del Hombre. 2015.
• Romero Rey, Sandro/ Ospina, Luis. Prólogos a los siete tomos publicados de sus obras completas. Editorial Planeta/ Seix Barral.
• Silveira Marcelo (2008) Estudos sobre a aÇão de vibraÇões acústicas e música em organismos vegetais https://musicaeadoracao.com.br/recursos/arquivos/efeitos/musica_vegetais.pdf
• Suarez Beltran Monica (2009) La experiencia de la imaginación creadora como elemento primordial de la creación poética en la infancia, Civilizar 9 (17): 169-180, julio-diciembre de 2009 http://www.scielo.org.co/pdf/ccso/v9n17/v9n17a12.pdf
• Ulloa, Alejandro. La salsa en Cali. Ediciones Universidad del Valle.
• Universidad de Buenos Aires. https://drive.google.com/file/d/1S22MRfJRIHNBNsOkpOGx0UnpOQYPIMMX/view?usp=sharing
• Wrights Mills(1986) La imaginación sociológica. Fondo de Cultura Económica. Págs. 23-43

Complentarias

• ……El Pan Salvaje, FCE, México, 1999.

• Albán Achinte, A. (2013) “Pedagogías de la re-existencia. Artistas indígenas y afrocolombianos”. En: Pedagogías decoloniales: Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir. Quito, Abya Ediciones Abya-Yala https://drive.google.com/file/d/1qmPwwijsoygLp68GLMoEUM6-E1aC8WT/view?usp=drive_link

• Arias, Medardo. La verdadera historia de la salsa.

• Bajtin M. 1930 “La imagen grotesca del cuerpo en Rabelais y sus formas” En: La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais. Buenos Aires, Alianza Editorial, ed. 1994.

• Bajtin. Mijail La Cultura Popular en la Edad Media y en el Renacimiento, Alianza, Madrid, 1995.

• Bhabha, Homi (2002) [1994], El lugar de la cultura, Buenos Aires, Manantial

• Butler, Judith 2002 (1993). “Prefacio”, “Introducción”, “Capítulos 4. El género en llamas: cuestiones de apropiación y subversión”; y “Capítulo 8 Acerca del término “queer””. En: Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo. Buenos Aires: Paidos https://drive.google.com/file/d/1AkpCi1iT4v_XaNKxiq0SVEuvQCULwS28/view?usp=drive_link

• Caicedo, Andrés. Obras completas (7 tomos). Planeta / Seix Barral.

• CAMPORESI, Piero, El país del hambre, México, F.C.E, 2006

• Citro, S. (2014). “Cuerpos Significantes. Nuevas travesías dialécticas”. Corpo-grafías. Estudios críticos de y desde los cuerpos 1: 106-126. Universidad Distrital Francisco José Caldas, Bogotá, Colombia. Disponible en: http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/CORPO/article/view/

• Citro, S. 2009. “Capítulo 2. Variaciones sobre la corporalidad”. En: Cuerpos significantes. Travesías de una etnografía dialéctica. Buenos Aires: Biblos. https://drive.google.com/file/d/1POIx7dJ1MS3k2CNp1R-tCB582idiN-JC/view?usp=drive_link

• Citro, S. y M. Rodriguez (2020) “Materialidades afectantes, memorias reflexivas y ensayos performáticos. Movilización de saberes encarnados en la universidad”. Revista Ciencias Sociales y Educación 17, pp. 23-56 UDEM, Medellin. Disponible en: https://revistas.udem.edu.co/index.php/Ciencias_Sociales/article/view/3403

• Citro, Silvia (2011) "Reflexiones postcoloniales sobre los cuerpos etnográficos. Diálogos con Leenhardt, Merleau-Ponty y Teresa Benítez". REALIS – Revista de Estudos Antiulitaristas e Poscoloniais, v. 1, n. 2 https://periodicos.ufpe.br/revistas/index.php/realis/article/view/8742

• Citro, Silvia (2018) “Desplazamientos y transmutaciones en el Chaco argentino: Entre la antropología, el arte y el ritual”. En: Giordano, M. (coord.) De lo visual a lo afectivo. Prácticas artísticas y científicas en torno a visualidades, desplazamientos y artefactos. Buenos Aires, Biblos, p. 21-49 https://www.academia.edu/37861095/Citro_Desplazamientos_y_transmutaciones_en_el_Chaco_argentino_Entre_la_antropolog%C3%ADa_el_arte_y_el_ritual

• Citro, Silvia y Aschieri, Patricia (2016) “El cuerpo, modelo para (re)armar: Cartografía de imágenes y experiencias en los consumos urbanos”. En: Luis Alberto Quevedo (comp.) La cultura argentina de hoy. Tendencias. Buenos Aires, Siglo XXI https://drive.google.com/file/d/1BcyxJ4Ctdnf0WsslWYLxsuIVpV7FsAOa/view?usp=sharing

• Citro, Silvia, Adil Podhajcer, Luz Roa y Manuela Rodríguez (2024). Performance-investigación colaborativa I. Confluencias transdisciplinares entre las ciencias sociales y las artes. Buenos Aires, Biblos.

• Csordas, Thomas 2010. Modos Somáticos de Atención En: Citro, Silvia (comp.) Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos. Editorial Biblos pp.83-104 https://drive.google.com/file/d/1Vado8188uF2_l-iGwUdtj1GqN3wX1j9n/view?usp=drive_link

• Foucault, M. 1987. “Los cuerpos dóciles”. En: Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión. México, Siglo Veintiuno Editores.

• Foucault, Michel (1990) Tecnologías del yo y otros textos afines. Buenos Aires, Paidos. https://drive.google.com/file/d/1W5eAdLetUpDjzCC6j67rCd3j9Opu-Q0r/view?usp=drive_link

• GILBERT, Shirli, La Música en el Holocausto. Una manera de confrontar la vida en los guetos y en los campos nazis, Eterna cadencia Editora, Honduras, Buenos Aires, 2010

• GONZÁLEZ PÉREZ, Marcos. La fiesta en Colombia. Revista Credencial Historia. 2017

• Haraway, D. (1984) Manifiesto Manifiesto Ciborg. El sueño irónico de un lenguaje común para las mujeres en el circuito integrado. Traducción disponible en: https://drive.google.com/file/d/15uQhwGD0Z4KpURa4qVUvjxPJ2dTWgxkg/view?usp=drive_link

• Holbraad, Martin, Pedersen, Morten Axel and Viveiros de Castro, Eduardo (2014) "The Politicsof Ontology: Anthropological Positions." Fieldsights - Theorizing the Contemporary, Cultural Anthropology Online, January 13, 2014. http://culanth.org/fieldsights/462-the-politics-of-ontologyanthropological-

• https://drive.google.com/file/d/1e8Yx54SfNmLAhqVFS0pDWv0G6bEfgTXk/view?usp=drive_link

• ISAMBERT, François-André, Le Sens du Sacré, Fête et religion populaire, Minuit, Paris, 1982.

• Islas, H. 1995. "Código abierto: la antigüedad grecolatina", pp. 185-193, En: Tecnologías corporales: danza, cuerpo e historia. Serie Investigación y Documentación de las Artes. México D.F. Instituto Nacional de Bellas Artes.

• JARAMILLO, Luis Gonzalo y SALGE, Manuel, (Compiladores) Los “Teatros” de la Memoria, Ediciones Uniandes, Bogotá, 2012.

• Merleau-Ponty, M. 1945 “Prólogo”, “El sentir”. En: Fenomenología de la percepción. Buenos Aires, Planeta Agostini, ed. 1993.

•Ospina, Luis. Palabras completas. Mis sobras completas. Planeta.

•Ospina, Luis. Un cine de papel. Planeta.

•Positions, Traducción disponible en: https://drive.google.com/file/d/13_2bn_gJzas2I8ZpgE1KtItPoTJODmKH/view?usp=drive_link

•Quijano, Anibal (2014) “Colonialidad del poder y clasificación social*. En: Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder. Buenos Aires, CLACSO. https://drive.google.com/file/d/1MmWJ8ZJkJ1FAjAwDU6BUimLPc9BsBQg/view?usp=drive_link

•Red de investigación de y desde los cuerpos. Disponible en https://red.antropologiadelcuerpo.com/

•Red Nacional del Giro Corporal. Disponible en https://comunidad.udistrital.edu.co/girocorporal/

•Revista Corpo-Grafias. Disponible en https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/CORPO

•Revista estudios artísticos. Disponible en https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/estart

•Revista investigaciones feministas disponible Investigaciones Feministas (ucm.es)

•Revista TransMigrARTS. Disponible en https://www.transmigrarts.com/revista/

•Romero Rey, Sandro. Profesión: espectador. Planeta.

•Rondón, César Miguel. El libro de la salsa.

•Walsh, C. (2008). “Interculturalidad crítica y pedagogía decolonial. Apuestas (des)de el in-surgir, reexistir y re-vivir”. En: Villa W. y Grueso A. (comp.). Diversidad, interculturalidad y

Filmografía

•Agarrando pueblo. Ospina y Mayolo. 1978.
•Appunti per una oriestadae africana. Pasolini. https://www.youtube.com/watch?v=MAwavKCTahQ
•Bill Viola. http://www.billviola.com/
•Cienaga. 2010. Orrantia, Juan. https://orrantiajuan.wordpress.com/
•En YouTube: Posesión de Marcos González como académico correspondiente de la Academia Colombiana de Historia. https://youtu.be/Fl4qyBC7zLg?si=sw9TcVWwse8-iTLo
•Factual conversation (dimensions of dialogue). Jan Švankmajer. Disponibe en https://www.youtube.com/watch?v=u8y_UNelcXo
•Fiamma Montezzuolo http://www.fiammamontezemolo.com/
•Harun Farocki. 1995. Trabajadores saliendo de la fábrica. https://vimeo.com/59338090
•Harun Farocki.1988. Imágenes del mundo y epígrafe de la guerra. https://vimeo.com/110266926
•Here and Elsewhere. 1976. Godard.
•https://www.youtube.com/watch?v=4Ili9pvlxdk Bill Viola – The Raft, May 2004 (excerpt)
•https://www.youtube.com/watch?v=9_f7IIdwjkw Pieza Desencarnantes. Colectivo Reverberar
•https://www.youtube.com/watch?v=H-5dF9PL3LA 14 The Dreamers de Bill Viola.mp4
•https://www.youtube.com/watch?v=q-w2BXaGUoI Three Women | Bill Viola | Autumn Edition Festival Gallery
•https://www.youtube.com/watch?v=q-w2BXaGUoI Three Women | Bill Viola | Autumn Edition Festival Gallery
•Las Chamanas del Ntonagak-gozo" (2022) https://vimeo.com/730318398/843168d406
•Navas, Jorge. Balada para niños muertos. 2022.
•News from home. 1977. Chantal Akerman
•Ospina, Luis. Andrés Caicedo: unos pocos buenos amigos. 1986.
•Pasajes del NiUnaMenos. De la Soledad a la Masa (2016-2017) https://vimeo.com/952955579
•Passionate Discourse (dimensions of dialogue). Jan Švankmajer. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=EbbNuGkHO_0
•Reassemblage. 1982. Trinh-Minh-Ha
•Romero Rey, Sandro / Vargas, Sylvia. Sonido bestial. 2012.
•Salón regional de artistas. Museo Efímero del Olvido: http://efimero.org/proyectos/
•Sophie Calle: http://www.banrepcultural.org/sophie-calle/historias-de-pared
•Tarnation. Jonathan Caouette. 2003
•The Good Woman of Bangkok. 1991. Dennis O'Rourke. https://www.youtube.com/watch?v=8ZlzmS4EGR4
•Traces. 2012. http://www.fiammamontezemolo.com/#tracesWalden (Diaries, Notes, and Sketches). Jonas Mekas. 1969

Webgrafía

•Centre for Sensory studies. https://www.concordia.ca/artsci/research/sensory-studies.html
•Eco, Umberto: https://share.google/mSJx5NHmfvaCeAeCJ
•http://www.redalyc.org/html/2970/297042319006/
•http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/tecnicas_recursos_elaboracion_tesis_doctorales_bibliografia_orientacion_metodologicas.pdf
•https://doi.org/10.14483/25009311.17553
•https://linktr.ee/lxscuerpxsdemaguem
•Instituto Hemisférico de Performance disponible en https://hemisphericinstitute.org/es/
•Revista Latinoamericana de estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad.
https://www.google.com/search?q=revista+latinoamericana+de+estudios+sobre+cuerpos+emociones+y+sociedad&rlz=1C5CHFA_enCO899CO899&oq=revista+latinoamericana+de+cuerpos+&aqs=chrome.1.69i57j0i22i30.15170j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8

XII. SEGUIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DEL SYLLABUS			
Fecha revisión por Consejo Curricular:			
Fecha aprobación por Consejo Curricular:		Número de acta:	