



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES ASAB
PROYECTO CURRICULAR

Artes Plásticas y Visuales

SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura ☒_X_

Cátedra _____

Grupo de Trabajo _____

NOMBRE: BIDIMENSIONAL III

CÓDIGO: Plan 3335

COMPONENTE: LÍNEA DE PROFESIONALIZACIÓN

ÁREA: BIDIMENSIONAL

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

HTD: 3 HTC: 2 HTA: 4

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 14

Obligatorio Básico _____

Obligatorio Complementario ☒_X_

Electivo Intrínseco _____

Electivo Extrínseco _____

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO _____

PRÁCTICO _____

TEÓRICO-PRÁCTICO ☒_X_

Cátedra: _____ Ensamble: _____ Entrenamiento: _____ Magistral: _____ Prácticas: ☒_X_

Proyecto: _____ Seminario: _____ Taller: ☒_X_ Tutoría: _____

Otra: _____ ¿Cuál? _____

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Artista plástico con especialización en pintura.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

La pintura del movimiento IMPRESIONISTA como la escuela que investiga los problemas de la LUZ en la construcción de la imagen pictórica, como de la propuesta en la apropiación del COLOR como una dimensión que clarifica el uso de una nueva propuesta de perspectiva no geométrica.

La pintura del movimiento POSTIMPRESIONISTA como el inicio de la expresión gestual y la aproximación a las nuevas corrientes: Los FAUVES, el EXPRESIONISMO,

LA LUZ. IMPRESIONISMO y POSTIMPRESIONISMO.

Abordar los caracteres desde los movimientos que se interesaron por la comprensión de los fenómenos de la luz como elementos que develaron otro concepto diferente de la perspectiva. Artistas propuestos: PAUL CEZANNE, VINCENT VAN GOGH, PAUL GAUGUIN, EDGAR DEGAS, CLAUDE MONET, PIERRE-AUGUSTE RENOIR, CAMILLE PISSARRO, etc. Aspectos fundamentales: Punto de partida de la pintura moderna, de varios de los movimientos de vanguardia. Los temas urbanos toman una gran importancia, como los cafés, los bulevares, estaciones de tren, cabarets, hipódromos. Descubren la campiña francesa e immortalizan lugares como GIVERNY, ARGENTEUIL, CHATOU, BOUGIVAL, PONTOISE. Aparecen como gran novedad los tubos de pintura profesionales. La nueva pintura así llamada es básicamente una investigación sobre la luz y el color, es una pintura al aire libre y en contra del modelo de obra acabada en estudio cerrado. CEZANNE, GAUGUIN, SEURAT y VAN GOGH son los principales exponentes del cambio en los objetivos del arte. Los POSTIMPRESIONISTAS fundan lo emocional en la experiencia pictórica, especialmente desde las experiencias de VAN GOGH y GAUGUIN, donde los sentimientos, el intelecto, la mente y las emociones determinan la pincelada, el color y el espacio. VAN GOGH y CEZANNE superan los efectos logrados por los impresionistas llegando a lograr la síntesis de lo observado, la expresión y el intelecto. VAN GOGH es un obseso de la pincelada, de lo matérico y del color. CEZANNE es por el espacio, la estructura y las tres dimensiones en el lienzo.

OBJETIVO GENERAL

El estudio del inicio de la propuesta COLORISTA frente a la tradición VALORISTA.
Enfrentamiento con la luz ,la textura y los movimientos afines

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Estudiar las paletas cromáticas coloristas.
2. Manejar las técnicas cromáticas utilizadas por los IMPRESIONISTAS y los POSTIMPRESIONISTAS.
3. Realizar una serie de pinturas con las técnicas utilizadas por los IMPRESIONISTAS y POSTIMPRESIONISTAS.

COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

COMPETENCIAS DE FORMACIÓN:

Competencia general:

El estudiante estará en capacidad de aplicar los lenguajes de la pintura interdisciplinariamente a otros medios y otras técnicas de las artes plásticas.

Competencias Específicas:

Saber-Saber: El estudiante estará en capacidad de articular interdisciplinariamente prácticas y conocimientos del campo de la pintura, con otros campos del conocimiento, la sociedad y la cultura, para la vinculación de la creación, la investigación y la gestión, en proyectos relacionados con contextos específicos.

Saber-Hacer: El estudiante estará en capacidad de abordar la pintura como un lenguaje de comunicación visual.

Saber-Ser: El estudiante estará en capacidad de articular, de manera crítica y abierta al diálogo intersubjetivo, las prácticas pictóricas y de construcción de imagen a la creación y gestión.

SABERES PREVIOS
<p>El estudiante investiga en la Historia del Arte las diferentes épocas, escuelas, movimientos, y con la forma de representación define sus ideas y su contexto histórico, estudio de referentes bibliográficos análogos y digitales, con el fin de establecer relaciones y poder argumentar la pertinencia, relación con la historia del arte y su proyección en la propuesta plástica.</p> <p>Estudia su contexto, referentes artistas, escuelas, exposiciones, con el fin de establecer relaciones y poder argumentar la pertinencia.</p>
CONTENIDOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. COLOR y PERSPECTIVA CROMÁTICA. ¿Cómo influye el COLOR en la concepción del ESPACIO y la CONFIGURACIÓN de éste? 2. COLOR y la concepción de la luz. ¿Es el COLOR una metáfora de la LUZ? 3. Gramática del COLOR y de la PINTURA. ¿Es el COLOR un lenguaje que posee una gramática y una sintaxis con la cual se puede consolidar un sistema de comunicación visual sin fronteras? 4. La PINTURA como disciplina integral en la formación profesional en Artes Plásticas y Visuales. ¿Es la PINTURA una técnica, un medio, un lenguaje y una disciplina fundamental para la formación integral de profesionales en Artes Plásticas y Visuales?
RECURSOS
<p>Físicos: 1 Aula especializada con conectividad y acceso a internet. Ayudas audiovisuales: Computador, Equipo de T.V., equipos de sonido.</p> <p>Humanos Dos docentes, por cada grupo, en cada espacio académico, provenientes de diferentes áreas de las artes plásticas y visuales. Artistas, profesionales, investigadores y expertos, invitados.</p> <p>Medios y Ayudas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conversatorios de tipo individual demostrativo dirigido con cada estudiante por parte del docente para optimizar el trabajo realizado por éste y los logros que se propone a través de dicha acción. EL APRENDER A HACER VIENDO. 2. En las experiencias individuales procurar hacerlas de conocimiento colectivo, creando puentes y relaciones con el trabajo o trabajos del resto de los alumnos asistidos. EL APRENDER Y DESARROLLAR LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL. 3. Conversatorios de tipo colectivo demostrativo a título de ejemplo de logros desde la reflexión específica o colectiva, relacionando el trabajo o trabajos con posibles proyecciones de aplicación práctica profesional. EL SABER QUE SE SABE.
EVALUACIÓN
<p>Colegiada donde los estudiantes participan en un diálogo con el docente a través del trabajo realizado, haciendo una reflexión sobre el objeto de trabajo.</p> <p>Evaluación formal y conceptual de cada estudiante a través de un resultado plasmado en imágenes que vayan dando cuerpo a la obra.</p> <p>Evaluación del proceso en que se encuentra la obra sus aciertos y desaciertos por medio de discusiones individuales y en grupo, permitiendo la participación de docentes invitados.</p>
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • CALLEN, Anthea. TÉCNICAS DE LOS IMPRESIONISTAS. Ed. Blume. 1980 • CREPALDI, Gabriele. EL SIGLO XIX. Ed. Electa. 2005

- DEMPSEY, Amy. ESTILOS, ESCUELAS Y MOVIMIENTOS. Ed. Blume. 1999
- ECO, Umberto. HISTORIA DE LA BELLEZA. Ed. Lumen. 2006
- ECO, Umberto. HISTORIA DE LA FEALDAD. Ed. Lumen. 2006
- FUGA, Antonella. TÉCNICAS Y MATERIALES DEL ARTE. Ed. Electa. 2004
- GARRIF, David. PINTORES MÁS INFLUYENTES. Ed. Electa. 2000
- GALTON, Jeremy. ENCICLOPEDIA DE TÉCNICAS DE PINTURA. Ed. Acanto. 1991
- HAYES, Colin. GUÍA COMPLETA DE PINTURA Y DIBUJO. Ed. Blume. 1978
- JANUSZCZAK, Waldemar. TÉCNICAS DE LOS GRANDES PINTORES. Ed. Blume. 1980
- MENEGUZZO, Marco. EL SIGLO XX. Ed. Electa. 2006
- STEFANO, Zuffi. EL SIGLO XV. Ed. Electa. 2006
- WELTON, Jude. ENTENDER LA PINTURA. Ed. Blume. 1994

Fecha de actualización: Marzo 2017