

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	FORMATO DE SYLLABUS	
	Macroproceso: Direccionamiento Estratégico	
	Proceso: Autoevaluación y Acreditación	

FACULTAD:	
PROYECTO CURRICULAR:	Proyecto Curricular de Artes Musicales

I. IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

NOMBRE DEL ESPACIO ACADÉMICO: Guitarra Eléctrica X

Código del espacio académico:		Número de créditos académicos:
Distribución horas de trabajo:	HTD	2
Tipo de espacio académico:	Asignatura	X

NATURALEZA DEL ESPACIO ACADÉMICO

Obligatorio Básico	X	Obligatorio Complementario	
--------------------	---	----------------------------	--

CARÁCTER DEL ESPACIO ACADÉMICO

Teórico		Práctico		Teórico-Práctico
---------	--	----------	--	------------------

MODALIDAD DE OFERTA DEL ESPACIO ACADÉMICO

Presencial	X	Presencial con incorporación de TIC		Virtual
------------	---	-------------------------------------	--	---------

II. SUGERENCIAS DE SABERES Y DESTREZAS PREVIAS

Haber aprobado el nivel inmediatamente anterior o haber aprobado las pruebas de suficiencia.

III. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

La cátedra de guitarra eléctrica pertenece al campo de conocimiento de la interpretación musical y la guitarra eléctrica ha desempeñado un papel fundamental en el desarrollo y transformación de diversos estilos musicales. En Colombia y Latinoamérica, su apropiación ha generado procesos de creación e interpretación que han enriquecido las músicas colombianas y latinoamericanas.

En el Programa de Artes Musicales de la ASAB, el estudio de la guitarra eléctrica permite desarrollar competencias y habilidades para desenvolverse en diversos campos disciplinares, creativos e investigativos. De acuerdo con sus intereses propios, explorando diferentes posibilidades sonoras, estéticas y técnicas.

Por su versatilidad tímbrica y sus posibilidades de amplificación, procesamiento y transformación son de jazz, big band, agrupaciones de música popular, formatos mixtos con instrumentos acústicos o tradicionales espacios de producción, composición e improvisación. En este sentido, la cátedra constituye un componente de la Facultad de Artes – ASAB.

IV. OBJETIVOS DEL ESPACIO ACADÉMICO

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar en los estudiantes las competencias como instrumentistas, a través de un proceso de seguimiento y desarrollo profesionalmente en el campo disciplinar.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Identificar elementos técnicos que permitan la evolución en la ejecución del instrumento.

Ejecutar un repertorio, acorde al nivel técnico e interpretativo del estudiante, que le permita explorar

Implementar una rutina de estudio que obedezca a las necesidades de aprendizaje del estudiante.

Emplear herramientas y recursos tecnológicos, para enriquecer la práctica instrumental en contextos

Cuestionar de manera crítica su contexto social y la labor del músico en este.

V. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE

PFA1 - Construye técnicas y herramientas, para desenvolverse profesionalmente como intérprete, en

PFA 2 - Propone discursos musicales con base en los recursos interpretativos propios del instrumento, satisfactoriamente en el campo profesional (PFA1 del PCAM).

PFA 3 - Establece procesos y metodologías de trabajo autónomo que le permitan consolidar su formación

PFA 4 - Aplica tecnologías para complementar el proceso educativo y performático propio del instrumento

PFA 5 - Asume una postura como músico profesional inserto en un contexto social, para ejercer acciones

VI. CONTENIDOS

Componente

Armónico:

Aspectos armónicos de los repertorios para el recital

Componente

técnico melódico.

-Contenidos:

Técnica enfocada a resolver el recital final.

Componente de

lectura melódica:

-Contenidos:

Lectura a primera vista de papeles de música clásica, pop, funk, jazz etc

Componente: estilos,

análisis y

transcripción:

-Contenidos:

REPERTORIO SUGERIDO

Recital que contenga

Un chord Melody

Un tema de Música Colombiana

Un tema con cambios de acordes de nivel alto de dificultad, en donde muestre lenguaje de improvisación

Tema de fusión, o jazz fusión, o rock, en donde muestre técnica y habilidad para improvisar.

Transcripción de un solo de nivel medio a alto de dificultad

Temas de libre elección hasta completar 50min a 1 h de concierto.

VII. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE

Manejo de Pick, posición y relajación.

Manejo de estudios e independencia mano izquierda y derecha.

Audición analítica y transcripción de los estilos a estudiar.

Grabación de solos.

Identificación auditiva de las formas vistas en el semestre.

VIII. EVALUACIÓN

PRIMERA NOTA

TIPO DE EVALUACIÓN: Audición con Jurado

FECHA: semana 9 de clases

PORCENTAJE: 35 %

Primer Núcleo: Fundamentación técnica y exposición de avances parciales del repertorio.

SEGUNDA NOTA

TIPO DE EVALUACIÓN: Trabajo en clase

FECHA: semana 14 de clases

PORCENTAJE: 35 %

Segundo Núcleo: Trabajo autónomo, desarrollo de clases y concreción de objetivos.

EXAM. FINAL

TIPO DE EVALUACIÓN: Audición pública con Jurado

FECHA: semana 16 de clases

PORCENTAJE: 30 %

Tercer Núcleo: Repertorio

IX. MEDIOS Y RECURSOS

Amplificador de Guitarra Eléctrica

- 2 Guitarras Eléctricas

- Salón para cátedra de instrumento
- Dotación de espejo, atril y sillas.
- Fonoteca de libre acceso a los estudiantes
- Equipo para reproducir audio

X. PRÁCTICAS ACADÉMICAS

N/A

XI. BIBLIOG

Aebersold, J. (2000). Blues in all keys (Vol. 42). Jamey Aebersold Jazz.

Aebersold, J. (2000). The II-V7-I progression: The most important musical sequence in jazz (Vol. 3). Jan

Amelar, C. (1995). Funk guitar jammin'. Hal Leonard.

Bolton, R. (2001). Funk guitar: The essential guide. Hal Leonard.

Galbraith, B. (1986). Guitar comping: With bass lines in treble clef (Jazz Guitar Study Series, Vol. 3). Jar

Harms, W. (1996). Rock guitar originals. Musikverlage Hans Gerig.

Hoover, R. D. (1981). Right-hand development for jazz guitar. Columbia Pictures Publications.

Leavitt, W. (1979). Reading studies for guitar: Positions one through seven and multi-position studies i
Complementarias

XII. SEGUIMIENTO Y ACTUAL

Fecha revisión por Consejo Curricular:

Fecha aprobación por Consejo Curricular:

Código: AA-FR-003	
Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 27/07/2023	

Facultad de Artes- ASAB

	CÓDIGO PLAN DE ESTUDIOS:	315
--	---------------------------------	------------

PACIO ACADÉMICO

--

démicos:	
----------	--

HTC	1	HTA	21
-----	---	-----	----

Cátedra			
---------	--	--	--

CIO ACADÉMICO:

Electivo Intrínseco		Electivo Extrínseco	
---------------------	--	---------------------	--

IO ACADÉMICO:

X	Otros:		Cuál: _____
---	--------	--	-------------

ESPACIO ACADÉMICO:

	Otros:		Cuál: _____
--	--------	--	-------------

	Otros:		Cuál: _____
--	--------	--	-------------

CONOCIMIENTOS PREVIOS

--

--

--

--

--

PACIO ACADÉMICO

--

--

--

--

--

--

--

--

--

ora, la guitarra eléctrica puede integrarse en múltiples prácticas y formatos, como ensambles
licionales, ensambles contemporáneos, proyectos de música de cámara no convencional y
onente fundamental de la formación instrumental del Programa de Artes Musicales de la

MICO (GENERAL Y ESPECÍFICOS)

imiento formativo, brindándoles las herramientas técnicas y el criterio musical suficiente para

diversos géneros y estilos, potenciando su proceso de formación.

de creación e interpretación.

DIZAJE (PFA) DEL ESPACIO ACADÉMICO

diversos contextos musicales (PFA1 del PCAM).

, en sintonía con diferentes tradiciones interpretativas, para desenvolverse propositiva y

ción instrumental (PFA1 del PCAM).

ento (PFA2 del PCAM).

nes transformadoras en este (PFA3 del PCAM).

TEMÁTICOS

ción

QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE

ACIÓN

OS EDUCATIVOS

- SALIDAS DE CAMPO

RAFÍA

ney Aebersold Jazz.

ney Aebersold Jazz.

in all keys. Berklee Press.

IZACIÓN DEL SYLLABUS

Número de
acta: