

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	FORMATO DE SYLLABUS		Código: AA-FR-003		 Sistema Integrado de Gestión	
	Macroproceso: Direccionamiento Estratégico		Versión: 01			
	Proceso: Autoevaluación y Acreditación		Fecha de Aprobación: 27/07/2023			

FACULTAD:		Facultad de Artes- ASAB							
PROYECTO CURRICULAR:		Proyecto Curricular de Artes Musicales				CÓDIGO PLAN DE ESTUDIOS:		315	

I. IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

NOMBRE DEL ESPACIO ACADÉMICO: Contrabajo IX													
Código del espacio académico:				Número de créditos académicos:									
Distribución horas de trabajo:		HTD		2		HTC		1		HTA		21	
Tipo de espacio académico:		Asignatura		X		Cátedra							

NATURALEZA DEL ESPACIO ACADÉMICO:

Obligatorio Básico	X	Obligatorio Complementario		Electivo Intrínseco		Electivo Extrínseco	
--------------------	---	----------------------------	--	---------------------	--	---------------------	--

CARÁCTER DEL ESPACIO ACADÉMICO:

Teórico		Práctico		Teórico-Práctico	X	Otros:		Cuál: _____
---------	--	----------	--	------------------	---	--------	--	-------------

MODALIDAD DE OFERTA DEL ESPACIO ACADÉMICO:

Presencial	X	Presencial con incorporación de TIC		Virtual		Otros:		Cuál: _____
------------	---	-------------------------------------	--	---------	--	--------	--	-------------

II. SUGERENCIAS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Haber aprobado el nivel inmediatamente anterior o haber aprobado las pruebas de suficiencia.

III. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

La cátedra de contrabajo pertenece al campo de conocimiento de interpretación musical y formación instrumental. En Colombia el contrabajo hace parte de la formación musical profesional pero también del arte empírico, de la música popular (orquestas de música tradicional y/o popular), de la música sinfónica, de la música contemporánea y otros.

En el Programa de Artes Musicales de la ASAB, el desarrollo musical a través del contrabajo permite al Instrumentista desenvolverse en distintos campos disciplinares a lo largo de la música dependiendo del interés musical sobre el cual quiera desplegar sus conocimientos sobre el instrumento.

Por tener una aplicación directa en diversos grupos instrumentales entre los que se encuentran el ensambles de Jazz, música antigua, grupos mixtos con cuerdas tradicionales, grupos de cámara y orquestas sinfónicas, etc. La cátedra de violín es parte fundamental del plan de estudios musicales del Programa de Artes Musicales de la Facultad de Artes – ASAB.

IV. OBJETIVOS DEL ESPACIO ACADÉMICO (GENERAL Y ESPECÍFICOS)

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar en los estudiantes las competencias como instrumentistas, a través de un proceso de seguimiento formativo, brindándoles las herramientas técnicas y el criterio musical suficiente para desenvolverse profesionalmente en el campo disciplinar.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Identificar elementos técnicos que permitan la evolución en la ejecución del instrumento.

Ejecutar un repertorio, acorde al nivel técnico e interpretativo del estudiante, que le permita explorar diversos géneros y estilos, potenciando su proceso de formación.

Implementar una rutina de estudio que obedezca a las necesidades de aprendizaje del estudiante.

Emplear herramientas y recursos tecnológicos, para enriquecer la práctica instrumental en contextos de creación e interpretación.

Cuestionar de manera crítica su contexto social y la labor del músico en este.

V. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE (PFA) DEL ESPACIO ACADÉMICO

PFA1 - Construye técnicas y herramientas, para desenvolverse profesionalmente como intérprete, en diversos contextos musicales (PFA1 del PCAM).

PFA 2 - Propone discursos musicales con base en los recursos interpretativos propios del instrumento, en sintonía con diferentes tradiciones interpretativas, para desenvolverse propositiva y satisfactoriamente en el campo profesional (PFA1 del PCAM).

PFA 3 - Establece procesos y metodologías de trabajo autónomo que le permitan consolidar su formación instrumental (PFA1 del PCAM).

PFA 4 - Aplica tecnologías para complementar el proceso educativo y performático propio del instrumento (PFA2 del PCAM).

PFA 5 - Asume una postura como músico profesional inserto en un contexto social, para ejercer acciones transformadoras en este (PFA3 del PCAM).

VI. CONTENIDOS TEMÁTICOS

Ejercicios de flexibilidad y agilidad mano izquierda, escalas: CarlFlesh, J.M Rollex,
Ejercicios de digitación, fluidez y coordinación: Petrachi, Bradetich,
Estudios de golpes de arco: Kreutzer,
Estudios de sonido y afinación

Estudios de ornamentación acordes al repertorio: Kreutzer, 3 Caprichos Eduardo Nany .
Estudios estilísticos de los compositores siglo XVIII: Nanny, Mengoli, Findeisen, Kaiser, Kreutzer, Libon.
Extractos orquestales: Barroco, clásico, romántico y siglo XX.

Montaje de una obra del repertorio con piano del periodo barroco, clásico, romántico, contemporáneo o tradicional que genere valor en el proceso formativo y musical del estudiante acorde a sus capacidades y dificultades.

Sonatas de Gliere, Hindemith, Shubert, Conciertos de Bottesini, Kousevsky, Martin, Suite de Bach, Fribu, Piezas virtuosas de Bottesini, Paganini,

Diagnóstico inicial donde se plantean los aspectos a trabajar a consecuencia de mejoras anteriores o dificultades a subsanar.

Uso de técnicas de sustitución para abordar temas específicos de la técnica del instrumento: posición, relajación, coordinación, emisión de sonido, entre otros.

Establecimiento de rutinas de estudio con un formato de seguimiento.

Trabajo individual sustentado en la bibliografía escogida ya sea en el espacio de clase individual o en el trabajo autónomo.

Trabajo cooperativo de desarrollo técnico dado en el espacio de colectiva o en el trabajo autónomo.

Montaje de repertorio en el espacio de clase colectiva donde se hace una puesta en escena y se recibe una retroalimentación por parte del colectivo.

Trabajo de temas pertinentes al instrumento en el espacio de clase colectiva que sean transversales para todos los estudiantes de contrabajo y qué enriquezca

Tercer Núcleo: Repertorio"

"Salón para cátedra de instrumento Dotación de espejo, atril y sillas. Fonoteca de libre acceso a los estudiantes Afinador y metrónomo
--



□ Bottesini, G. (1869). *Método para contrabajo*. Ricordi.
 □ Homenko, V. (1975). *Método para contrabajo*. Muzyka.
 □ Hrabe, J. (1948). *86 Estudios para contrabajo* (Vol. 1). International Music Company.
 □ Kreutzer, R., & Simandl, F. (1957). *18 Estudios de Kreutzer para contrabajo* (F. Simandl, Ed.). International Music Company.
 □ Lee, S. (1951). *12 Estudios op. 31* (Trans. para contrabajo por F. Zimmermann). International Music Company.
 □ Rabbath, F. (1977). *Nueva técnica del contrabajo: Método completo y progresivo* (Vols. 1–3). Alphonse Leduc.
 □ Раков І. (1982). *Методо для контрабасу*. Sovetsky Kompozitor.

☐ **Yorke, E.** (1992). *Método para contrabajo* . Secretary Thompson.

☐ **Simandl, F.** (1904). *New method for double bass* (Libro 1; F. Zimmermann, Ed.). Carl Fischer / International Music Company.

☐ **Simandl, F.** (1948). *New method for double bass* (Libro 2; F. Zimmermann, Ed.). International Music Company.

☐ **Storch, J., & Hrabe, J.** (1948). *57 Estudios para contrabajo* (Libro 1; F. Zimmermann, Ed.). International Music Company.

☐ **Storch, J., & Hrabe, J.** (1948). *57 Estudios para contrabajo* (Libro 2; F. Zimmermann, Ed.). International Music Company.

☐ **Petracchi, F.** (1982). *Simplified higher technique for double bass* (Técnica superior simplificada para contrabajo). Yorke Edition.

☐ **Bradetich, J.** (2009). *Double bass: The ultimate challenge* . Music Technology.

Complementarias

<https://www.stringvirtuoso.com>
<https://imslp.org/>
<https://www.youtube.com/>
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic>

XII. SEGUIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DEL SYLLABUS			
Fecha revisión por Consejo Curricular:			
Fecha aprobación por Consejo Curricular:		Número de acta:	