



**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  
**FACULTAD DE ARTES-ASAB**  
**PROYECTO CURRICULAR DE ARTES MUSICALES**  
**SYLLABUS**



**1. IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**

**Asignatura**

**INSTRUMENTO PRINCIPAL PERCUSION LATINA PROFUNDIZACION**

**NOMBRE:** Percusión Latina 5 al 10 **CÓDIGOS:** 14723, 4072, 4091, 4156, 4176, 4196.

**COMPONENTE:** Profundización **ÁREA:** Interpretación musical

**NÚMERO DE CRÉDITOS:** 4 **HTD:** 2 **HTC:** 2 **HTA:** 8

**CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES** uno (1)

**Obligatorio Básico**

☒

**2. CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**

**TEÓRICO-PRÁCTICO**

Entrenamiento, Práctica, Tutoría

**3. NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO**

Uno

**4. PERFIL(ES) DOCENTE(ES)**

Percusionista Latino profesional con título de pregrado y experiencia en docencia a nivel universitario.

## 5. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

La cátedra de percusión latina en la etapa de formación básica de la facultad de Artes \_ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas como componente obligatorio del énfasis interpretación musical capacita al estudiante de una manera practica en cada uno de los instrumentos de percusión que forman parte de los ritmos latino americanos mediante la audición, lectura, análisis y repertorios propios del instrumento. En Colombia la percusión latina hace parte de la formación musical profesional pero también del arte empírico (grupos musicales y orquestas de música tradicional y/o popular), de la música sinfónica, de la música contemporánea y otros.

Instrumento es un espacio académico indispensable ya que aporta las bases esenciales para el futuro profesional en distintos campos disciplinares dependiendo del interés musical sobre el cual quiera desplegar sus conocimientos en la interpretación de un instrumento o varios instrumentos (multi percusionista ). por tener una aplicación directa en diversos grupos instrumentales ya que entre los que se encuentran el ensamble de Latín Jazz, salsa, la Big Band, Grupos de Cámara, Bandas y Orquestas Sinfónicas, etc.

## 6. OBJETIVO GENERAL

Formar músicos integrales con gran nivel instrumental proporcionándole elementos técnicos, teóricos y prácticos en el desarrollo de la percusión latina; estos géneros se han vuelto muy populares desde el siglo pasado y hoy en día tienden a fusionarse con otros estilos para crear nuevas tendencias.

## 7. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Brindar un desarrollo con nuevos elementos para los instrumentos de percusión latina y en los estilos géneros que intervienen en el Latín Jazz contemporáneo abordando elementos ya vistos anteriormente y de países como Brasil, Perú, España y Estados Unidos.
- Conocer la diferentes posibilidades de tímbricas de cada instrumento.
- Desarrollar en los estudiantes la cualidad como instrumentistas aplicando en cada uno de los instrumentos su diferente técnica a través de un proceso de seguimiento formativo.
- Trabajar las herramientas técnicas básicas y dar pie para que creen las suyas propias con un el criterio musical suficiente en caso que necesiten para desenvolverse con actitud profesional en los campos disciplinares del área musical que desempeñen.
- Trabajar un repertorio pertinente a cada uno de los instrumentos de percusión que abarque las obras más representativas del repertorio Popular.
- Poder desempeñarse satisfactoriamente como instrumentista en cualquier formato o ensamble que se le presente: ensambles de música de cámara, big band, grupos de música latinoamericana, colombiana, jazz, popular etc.
- Adquirir bases mínimas necesarias para desempeñarse como pedagogo de su instrumento en nivel básico y medio.
- Preparar instrumentistas idóneos capaces de enfrentar los desafíos profesionales con la calidad y profesionalismo necesarios para ser competitivos en el ámbito musical del país.
- Familiarizarse con círculos armónicos de 6, 8, 12, 16, 32 compases.
- Aprender a reducir cada ritmo para que sea interpretado por un percusionista .
- Crear nuevos patrones ritmicos utilizando fusiones de los tradicionales.
- Conocer tecnicas de orquestacion y aplicarlas en la creacion de solos.
- Coordinar las cuatro extremidades.

## 8. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:

**Generales:** Transversales a todo el proyecto curricular

- Utiliza lenguajes técnicos apropiados para describir eventos de carácter musical.
- Domina técnicas, medios, herramientas y procesos que le permiten expresarse como músico profesional universitario.
- Maneja códigos sonoros y de lectoescritura a través de su instrumento en relación con diversos contextos musicales.
- Desarrolla destrezas auditivas que generan pensamiento musical. Básica
- Interpreta códigos sonoros y de escritura de músicas de diversas procedencias, con fundamento en la teoría musical de occidente.

**Laborales o Profesionales del área**

- Aplica destrezas interpretativas en diferentes campos del saber y de la práctica musical.

SABER(C. BASICA):Domina elementos técnica y ejecución en su instrumento.

Conoce ejercicios de aprestamiento en su instrumento.

SABER HACER (C- LABORAL): Ejecuta diversas manifestaciones musicales con un manejo solvente de sus elementos y estructuras características.

SABER SER (C. SOCIAL). Interpreta diversas manifestaciones musicales con sentido crítico y propositivo.

-INTERPRETA VARIADOS ESTILOS DE DISTINTOS PERIODOS Y TERRITORIOS SEGUN SU CONTEXTO HISTORICO Y SUS PROCESOS DE CREACION.

SABER:

comprende las implicaciones interpretativas de elementos y parámetros propios de diversos contextos musicales en la ejecución instrumental.

SABER HACER: Ejecuta elementos y parámetros propios de diversos contextos musicales.

SABER SER: Interpreta estilos de distintos periodos y territorios según su contexto histórico y sus procesos de creación.

Con la asignatura se quiere que el estudiante desarrolle competencias instrumentales en la ejecución del piano y la capacidad de analizar, proponer, identificar y apropiar elementos que hacen parte del desarrollo de un pianista profesional.

Específicas: Al finalizar la asignatura el estudiante:

- Domina elementos y estructuras de la música como medio de expresión artística.
- Interpreta diversas manifestaciones musicales con sentido crítico y propositivo.
- Analiza fenómenos musicales de distintos períodos y territorios según su contexto histórico y sus procesos de producción, circulación y apropiación-consumo.
- Interpreta obras y estilos de distintos períodos y territorios según su contexto histórico y sus procesos de producción, circulación y apropiación-consumo.
- Desarrolla criterios de interpretación aplicables a las obras a ejecutar.
- Utiliza lenguajes técnicos apropiados para describir elementos propios de un instrumento musical, de su repertorio, de sus técnicas, entre otros.
- Domina técnicas, medios, herramientas y procesos que le permiten expresarse como músico.
- Genera pensamiento crítico y argumentativo en relación con fenómenos socioculturales y artísticos.
- Inserta su acción como intérprete de un instrumento musical en diferentes ámbitos de la sociedad con incidencia e impacto.
- Comprende la música como dimensión humana fundamental de la cultura, de la educación y de la vida social.
- Siente un permanente interés hacia la investigación en el área del énfasis cursado.
- Reproduce en el piano códigos sonoros y de notación en diversos contextos musicales.
- Conoce criterios interpretativos, compositivos, de arreglos y de dirección, relacionados con la ejecución instrumental.
- Ejecuta en el piano un discurso coherente con los criterios interpretativos adquiridos.

## 9. SABERES PREVIOS

El estudiante debe dominar la lectoescritura rítmica específica para cada instrumento así como un buen desempeño en cuanto a independencia y técnica básica.

## 10. CONTENIDOS

- Brindar un desarrollo con nuevos elementos técnicos para los instrumentos de percusión latina y en los estilos géneros que intervienen en la música latino americana en especial el latín jazz utilizando ritmos anteriormente abordados a tres, cuatro y cinco tumbadoras.
- Conocer diferentes técnicas para percutir cajón.
- Transcripciones y análisis de solos de percusionistas o grupos reconocidos que utilicen sets de tres, cuatro y cinco tumbadoras.
- Conocer ritmos folklóricos de Perú. Ejecutar ritmos folklóricos utilizando el cajón peruano.
- Brindar un desarrollo con nuevos elementos para los instrumentos de percusión latina y en los estilos géneros que intervienen en la música latino americana y en especial el latín jazz utilizando ritmos anteriormente abordados con el concepto de multipercusión.
- Ejecutar ritmos utilizando el cajón flamenco.
- Interpretar ejercicios de independencia a dos y tres voces.
- Transcripciones y análisis de solos de percusionistas o grupos reconocidos que utilicen sets de Multipercusión.
- Brindar un desarrollo con nuevos elementos para los instrumentos de percusión latina y en los estilos géneros que intervienen en la música latino americana y en especial el latín jazz utilizando ritmos anteriormente abordados en la batería.
- Ejecutar ejercicios de independencia a 4 voces.
- Conocer técnicas para el estudio de la batería.
- Transcripciones y análisis de solos de percusionistas o grupos reconocidos que utilicen batería y/o percusionista.
- Brindar un desarrollo con nuevos elementos para los instrumentos de percusión latina brasilera y en los estilos géneros que intervienen.
- Conocer técnicas para el estudio del Pandeiro y la cuica.
- Conocer técnicas y ritmos de los tambores Bata.
- Transcripciones y análisis de solos de percusionistas o grupos reconocidos que utilicen instrumentos brasileros.
- Compases irregulares y variaciones con patrones de instrumentos en la música afro-Cubana.
- Adaptar ritmos del folclor brasilerio a la batería utilizando los elementos vistos en las clases anteriores.
- Brindar un desarrollo con nuevos elementos para los instrumentos de percusión latina y en los estilos y géneros que intervienen con el concepto de multipercusión.
- Conocer técnicas para el estudio de ejecutar varios instrumentos a la vez.
- Transcripciones y análisis de solos de multipercusionistas o grupos reconocidos que lo utilicen.
- Conocer diferentes sonoridades en la tabla árabe o Darbuka.
- Desarrollar técnicas interpretativas en el D´Jembe.
- Brindar un desarrollo con nuevos elementos para los instrumentos de percusión latina y en los estilos y géneros que intervienen utilizando ritmos compuestos.
- Conocer técnicas para el estudio de ejecutar varios instrumentos a la vez.
- Crear ostinatos y leer ejercicios con una sola mano.
- Aplicar ejercicios de independencia al set de multipercusion y luego a la batería.

## 11. RECURSOS

- Salón para cátedra de instrumento.
- Instrumentos de dotación como tres tumbadoras (Quinto, Conga y Tumbadora), timbales, campanas, bongos, güiro, maracas.
- Dotación de atril y dos sillas.
- Baquetas, metrónomo, cuaderno de apuntes.
- Un equipo de teclado para amplificar reproductor de audio.
- Un tablero con pentagrama.

## 12. EVALUACIÓN

Cada nivel contara con dos audiciones de carácter evaluativo.  
La primera con un valor del 35% de la nota final. La segunda con en valor del 30%.  
El 35 % restante, corresponde a la evaluación que realiza el profesor teniendo encuentra el proceso del estudiante.

## 13. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- LAURENSE STONE, GEORGE. THE STIC CONTROL. Warner bros. 1996.
- REED, TED. PROGRESSIVE STEPS FOR SYNCOPATION FOR THE MODERN DRUMMER. Alfred publishing Co. 1997.
- URIBE, ED. THE ESSENCE OF AFROCUBAN PERCUSSION & drum set. Warner bros. 1996.
- RENDON, VICTOR. TIMBALE SOLO TRANSCRIPTIONS. Tortilla Flat Music. 1989.
- RENDON, VICTOR. RHYTHMS AND TECHNIQUES FOR LATIN TIMBALES. Tortilla Flat Music. 1991.
- RENDON, VICTOR. THE ART OF PLAYING TIMBALES VOL.1. Tortilla Flat Music. 1989.
- URIBE, ED. THE ESSENCE OF BRAZILIAN PERCUSSION & drum set. Warner bros. 1996.
- DIAS, Miguel. Angamanía. Music in motion. 1999.
- GARIBALDI, DAVID. Timba funk by talking drums. 1999. Warner Bros. Miami.
- PUENTE, TITO, JIM PAYNE. DRUMMING WITH THE MAMBO KING, Hudson music. 2000.
- SPIRO, MICHAEL. THE CONGA DRUMMER'S GUIDEBOOK. Sher music. 2006.
- QUINTANA, JOSE LUIS y CHUC SILVERMAN, Changuito master's approach to timbales. 1998. Warner Bros. Miami.
- BERROA, IGNACIO. Mastering Art Afro-Cuban Drumming [VHS] Warner Bros. 1995. New York.
- HIDALGO, GIOVANNI. Conga Masters: Changuito and Giovanni Duets. 1995. New York.
- HIDALGO, GIOVANNI. In the tradition. 1995. Warner bros. New York.
- HIDALGO, GIOVANNI. Conga virtuoso. 1995. Warner bros. New York.
- IGOE, TOMMY IGOE. GREAT HANDS FOR A LIFETIME. Hudson music. 2012.
- LEON, GABRIEL. La percusión y sus bases rítmicas en la música popular-serie 1. BATUTA.
- VALENCIA, VICTORIANO. PITOS Y TAMBORES. Ministerio de cultura. 2004. Bogotá.
- CRUZ, TOMAS. Conga método volumen 1,2 y 3. Mel Bay. 2004. Santa Cruz, C.A.
- MAULEON-SANTANA, REBECA, 101 Montunos, Salsa Guide Book. 1999. Sher music. Co.
- DUNLAP, LARRY, the Latin real book, Sher music. 1997.

## 14. FECHA:

20 de mayo 2016