

PROYECTO CURRICULAR ARTE DANZARIO  
Registro Calificado: Resolución No. 10420 / 22 de mayo de 2017 MEN  
Plan de Estudio Resolución No. 135 / 29 de agosto 2017 del CA-UD

PLAN DE ESTUDIO ARTE DANZARIO											
Planes de Estudio	Obligatorio	Electivo	Horas de Trabajo Académico				Áreas		Componentes		
			HTD	HTC	HTA	Total de Horas Semana	Básica	Profesional	Contextualización y Formación Sociohumanística	Fundamentación	Formación en el campo de la profesión
Asignaturas comunes											
<b>Semestre I</b>											
Cátedra Francisco José de Caldas			1	2	0	1	3				
Producción y comprensión de textos			2	4	0	2	6				
Seminario de historia y teoría de la danza: corporeidades			2	2	2	2	6				
Danza clásica elongación y alineación I			2	3	3	0	6				
Danza tradicional colombiana generalidades I			2	2	2	2	6				
Principios de Danza Moderna I			2	3	3	0	6				
Principios del entrenamiento actoral			2	2	2	2	6				
Sensibilización			2	2	2	2	6				
Música sonido y cuerpo			1	1	1	1	3				
<b>Semestre II</b>											
Cátedra Democracia y Ciudadanía			1	2	0	1	3				
Segunda Lengua I			2	4	0	2	6				
Seminario de historia y teoría de la danza: trayectorias y experiencias			2	2	2	2	6				
Discurso Argumentativo			2	4	0	2	6				
Danza tradicional colombiana generalidades II			2	2	2	2	6				
Danza clásica elongación y alineación II			2	3	3	0	6				
Principios de Danza Moderna II			2	3	3	0	6				
Danza teatro: organicidad, impulso y acción física			3	3	3	3	9				
Improvisación experiencia			2	2	2	2	6				
<b>Semestre III</b>											
Cátedra de Contexto			1	2	0	1	3				
Segunda Lengua II			2	4	0	2	6				
Seminario de historia y teoría de la danza: escenarios y contextos			2	2	2	2	6				
Anatomía para el movimiento			2	2	2	2	6				
Danza tradicional colombiana región Caribe I			3	4	4	1	9				
Danza clásica cuerpo y espacio I			3	4	4	1	9				
Técnica de Danza Moderna I			3	4	4	1	9				
Improvisación aplicada a la danza			2	2	2	2	6				

Semestre IV												
Segunda Lengua III		2	4	0	2	6						
Semiotica aplicada		2	1	1	4	6						
Maquillaje y caracterización		2	2	2	2	6						
Analisis funcional del movimiento		2	2	2	2	6						
Taller de composición coreográfica I		3	3	3	3	9						
Fundamentos de diseño escénico		2	2	2	2	6						
Semestre V												
Investigación en arte		2	2	2	2	6						
Danza tradicional colombiana región Andina I		3	4	4	1	9						
Movimiento canto e instrumento		1	1	1	1	3						
Taller de composición coreográfica II		3	3	3	3	9						
Semestre VI												
Gestión y producción artística y cultural		2	2	2	2	6						
Fotografía y video digital		2	2	2	2	6						
Prácticas danzarias e internacionales		2	2	2	2	6						
Dramaturgia musical I		2	2	2	2	6						
Diseño escénico: vestuario		2	2	2	2	6						
Semestre VII												
Trabajo de grado I		2	0	1	5	6						
Danza tradicional colombiana región Pacífica I		3	4	4	1	9						
Semestre VIII												
Ensamble Seminario de Creación (Ensamble de Facultad)		2	2	2	2	6						
Trabajo de grado II		2	0	1	5	6						
Prácticas somáticas		2	2	2	2	6						
Semestre IX												
Diseño escénico: Iluminación		2	2	2	2	6						
Ensamble		3	3	3	3	9						
Semestre X												
Diseño escénico: Sonido		2	2	2	2	6						
Producción de espectáculos escénicos		2	2	2	2	6						
Prácticas Profesionalizantes		2				6						
Área	Componente			No. Créditos	%	Total de Créditos		No.	%			
Formación Básica	Contextualización y Formación Sociohumanista			29	18	OB		91	57			
	Fundamentación			48	30	OC		15	9			
Formación Profesional	Formación en el Campo de la profesión			25	16	CE		0	0			
	Profundización o Complementación			4	3	Total Horas Académicas	Total de Horas Académicas Semanales*					
TOTAL DE CRÉDITOS COMUNES				106	66	5088	HTD	HTC	HTA			
						121	97	94				

\* Sin cuantificar las horas de las prácticas profesionalizantes que si se recogen en el total de horas académicas.

PROFUNDIZACIÓN																																																					
Danza Tradicional Plan de Estudio # 370	Obligatorio	Electivo	Créditos académicos	Horas de Trabajo Académico				Áreas		Componentes																																											
				HTD	HTC	HTA	Total de Horas Semana	Básica	Profesional	Contextualización y Formación Sociohumanista	Fundamentación	Formación en el campo de la profesión																																									
<b>Semestre IV</b>																																																					
Electiva Intrínseca I			2	0		6																																															
Danza tradicional colombiana región Caribe II			3	4	4	1	9																																														
<b>Semestre V</b>																																																					
Seminario de danza tradicional colombiana			2	2	2	2	6																																														
Repertorio de danza tradicional colombiana I			2	2	2	2	6																																														
Metodologías de la enseñanza de las técnicas de la danza tradicional I			2	2	2	2	6																																														
<b>Semestre VI</b>																																																					
Danza tradicional colombiana región Andina II			3	4	4	1	9																																														
Metodologías de la enseñanza de las técnicas de la danza tradicional II			2	2	2	2	6																																														
<b>Semestre VII</b>																																																					
Repertorio de danza tradicional II			2	2	2	2	6																																														
Investigación aplicada a la danza tradicional colombiana			2	2	2	2	6																																														
Electiva Intrínseca II			1				3																																														
Electiva Extrínseca I			1				3																																														
<b>Semestre VIII</b>																																																					
Danza Tradicional colombiana región Pacífica II			3	4	4	1	9																																														
Electiva Intrínseca III			3				9																																														
Electiva Intrínseca IV			3				9																																														
Electiva Extrínseca II			1				3																																														
<b>Semestre IX</b>																																																					
Danza Tradicional colombiana región orinoquía			3	4	4	1	9																																														
Electiva Intrínseca V			2				6																																														
Electiva Extrínseca III			4				12																																														
Electiva Extrínseca IV			1				3																																														
<b>Semestre X</b>																																																					
Danza Tradicional colombiana región amazonía			3	4	4	1	9																																														
Laboratorio de investigación-creación en danza tradicional colombiana			3	3	3	3	9																																														
Electiva Intrínseca VI			4				12																																														
Electiva Intrínseca VII			2				6																																														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Área</th> <th>Componente</th> <th>No. Crédito</th> <th>%</th> <th>Total Horas Académicas</th> <th>Total de Horas Académicas Semanales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">Formación Básica</td> <td>Contextualización y Formación Sociohumanista</td> <td>2</td> <td>1</td> <td rowspan="2">2592</td> <td>HTD</td> <td>HTD</td> <td>HTD</td> </tr> <tr> <td>Fundamentación</td> <td>17</td> <td>11</td> <td>35</td> <td>35</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Formación Profesional</td> <td>Formación en el Campo de la profesión</td> <td>11</td> <td>7</td> <td rowspan="2">OB 30</td> <td>EI</td> <td>17</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Profundización o Complementación</td> <td>24</td> <td>15</td> <td>CE</td> <td>EE</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>OC 0</td> <td>Total de créditos</td> <td>54</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>												Área	Componente	No. Crédito	%	Total Horas Académicas	Total de Horas Académicas Semanales	Formación Básica	Contextualización y Formación Sociohumanista	2	1	2592	HTD	HTD	HTD	Fundamentación	17	11	35	35	20	Formación Profesional	Formación en el Campo de la profesión	11	7	OB 30	EI	17		Profundización o Complementación	24	15	CE	EE	7					OC 0	Total de créditos	54	
Área	Componente	No. Crédito	%	Total Horas Académicas	Total de Horas Académicas Semanales																																																
Formación Básica	Contextualización y Formación Sociohumanista	2	1	2592	HTD	HTD	HTD																																														
	Fundamentación	17	11		35	35	20																																														
Formación Profesional	Formación en el Campo de la profesión	11	7	OB 30	EI	17																																															
	Profundización o Complementación	24	15		CE	EE	7																																														
				OC 0	Total de créditos	54																																															

\* Sin cuantificar las horas de las electivas que si se recogen en el total de horas académicas.

Danza Clásica Plan de Estudio # 371		Obligatorio	Electivo	Créditos académicos	Horas de Trabajo Académico			Áreas		Componentes				
Asignatura					HTD	HTC	HTA	Total de Horas Semana	Básica	Profesional	Contextualización y Formación Sociohumanista	Fundamentación	Formación en el campo de la profesión	Profundización o Complementación
<b>Semestre IV</b>														
Electiva Intrínseca I				2	0			6						
Danza clásica cuerpo y espacio II				3	4	4	1	9						
<b>Semestre V</b>														
Seminario de danza clásica				2	2	2	2	6						
Danza clásica tiempo y movimiento I				3	4	4	1	9						
Técnica de puntas				1	2	0	1	3						
<b>Semestre VI</b>														
Danza clásica tiempo y movimiento II				3	4	4	1	9						
Metodologías de la enseñanza de la técnicas de la danza clásica I				2	2	2	2	6						
<b>Semestre VII</b>														
Danza clásica Fluidez del movimiento I				3	4	4	1	9						
Pas de deux				2	2	2	2	6						
Electiva Intrínseca II				1	3									
<b>Semestre VIII</b>														
Danza clásica Fluidez del movimiento II				3	4	4	1	9						
Metodologías de la enseñanza de la técnicas de la danza clásica II				2	2	2	2	6						
Electiva Intrínseca III				3	9									
Electiva Extrínseca I				2	6									
<b>Semestre IX</b>														
Repertorio clásico I				3	4	4	1	9						
Electiva Intrínseca IV				2	6									
Electiva Extrínseca II				4	12									
Electiva Extrínseca III				1	3									
<b>Semestre X</b>														
Laboratorio de creación clásica				3	4	4	1	9						
Electiva Intrínseca V				4	12									
Electiva Intrínseca VI				3	9									
Electiva Intrínseca VII				2	6									
<b>Área</b>	<b>Componente</b>				<b>No. Crédito</b>	<b>%</b>		<b>Total Horas Académicas</b>	<b>Total de Horas Académicas Semanales*</b>					
<b>Formación Básica</b>	Contextualización y Formación Sociohumanista				2	1		<b>2592</b>	<b>HTD</b>	<b>HTD</b>	<b>HTD</b>			
	Fundamentación				16	10			26	26	8			
<b>Formación Profesional</b>	Formación en el Campo de la profesión				12	8		<b>OB</b>	<b>CE</b>	<b>EI</b>	<b>17</b>			
	Profundización o Complementación				24	15			30	EE	7			
								<b>OC</b>	<b>0</b>	Total de créditos		<b>54</b>		

\* Sin cuantificar las horas de las electivas que si se recogen en el total de horas académicas.

\* Sin cuantificar las horas de las electivas que si se recogen en el total de horas académicas.

Danza Contemporánea Plan de Estudio # 372		Obligatorio	Electivo	Créditos académicos	Horas de Trabajo Académico				Áreas		Componentes			
Asignatura					HTD	HTC	HTA	Total de Horas Semana	Básica	Profesional	Contextualización y Formación Sociohumanística	Fundamentación	Formación en el campo de la profesión	Profundización o Complementación
<b>Semestre IV</b>														
Metodologías de la enseñanza de la técnicas de la danza moderna y contemporánea I				2	2	2	2	6						
Técnica de Danza Moderna II				3	4	4	1	9	3			3		
<b>Semestre V</b>														
Seminario de danza contemporánea				2	2	2	2	6	3					
Apreciación de la danza				1	2	0	1	3						
Danza contemporánea planteamiento técnicos				3	4	4	1	9				3		
<b>Semestre VI</b>														
Danza contemporánea tránsitos dinámicos				3	4	4	1	9	3					
Metodologías de la enseñanza de la técnicas de la danza moderna y contemporánea II				2	2	2	2	6					3	
<b>Semestre VII</b>														
Danza contemporánea cuerpo relacional				3	4	4	1	9	3					
Contacto I				2	2	2	2	6						
Electiva Intrínseca I			1		0			3						1
<b>Semestre VIII</b>														
Danza contemporánea escrituras del movimiento				3	4	4	1	9	3					
Contacto II				2	2	2	2	6						
Electiva Intrínseca II			3					9						1
Electiva Extrínseca I			2					6						1
<b>Semestre IX</b>														
Práctica interpretativa de la danza moderna				2	3	3	0	6						
Electiva Intrínseca III			4					12						1
Electiva Extrínseca II			4					12						1
Electiva Extrínseca III			1					3						1
<b>Semestre X</b>														
Práctica interpretativa de la danza contemporánea				2	3	3	0	6						
Electiva Intrínseca IV			3					9						1
Electiva Intrínseca V			4					12						1
Electiva Intrínseca VI			2					6						1
<b>Área</b>	<b>Componente</b>				<b>No. Crédito</b>		<b>%</b>		<b>Total Horas Académicas</b>	<b>Total de Horas Académicas Semanales*</b>				
<b>Formación Básica</b>	Contextualización y Formación Sociohumanista				3		2		<b>2592</b>	HTD	HTC	HTA		
	Fundamentación				19		12			38	36	16		
<b>Formación Profesional</b>	Formación en el Campo de la profesión				8		5		<b>OB</b>	<b>CE</b>	EI	17		
	Profundización o Complementación				24		15				EE	7		
					<b>OC</b>		<b>0</b>		Total de créditos	<b>54</b>				

\* Sin cuantificar las horas de las electivas que si se recogen en el total de horas académicas.

Danza Teatro Plan de Estudio # 373		Obligatorio	Electivo	Créditos académicos	Horas de Trabajo Académico				Áreas		Componentes						
Asignatura					HTD	HTC	HTA	Total de Horas Semana	Básica	Profesional	Contextualización y Formación Sociohumanística	Fundamentación	Formación en el campo de la profesión	Profundización o Complementación			
<b>Semestre IV</b>																	
Danza Teatro: Situación acción personaje				3	3	3	3	9									
<b>Semestre V</b>																	
Seminario y Teoría de la Danza Teatro				2	2	2	2	6									
Danza Teatro: cuerpo manipulación objetos				3	3	3	3	9									
Laboratorio de composición dramática I				2	2	2	2	6									
<b>Semestre VI</b>																	
Técnicas de Danza I**				3	4	4	1	9									
Laboratorio de composición dramática II				2	2	2	2	6									
<b>Semestre VII</b>																	
Artes circenses I				3	3	3	3	9									
Electiva Intrínseca I				3		0		9									
<b>Semestre VIII</b>																	
Técnicas de danza II**				3	4	4	1	9									
Teatro físico: planteamientos técnicos				3	3	3	3	9									
Electiva Intrínseca II				2				6									
Electiva Extrínseca I				2				6									
<b>Semestre IX</b>																	
Teatro físico: partitura de movimiento				3	3	3	3	9									
Artes circenses II				3	3	3	3	9									
Electiva Intrínseca III				2				6									
Electiva Extrínseca II				1				3									
Electiva Extrínseca III				2				6									
<b>Semestre X</b>																	
Electiva Intrínseca IV				4				12									
Electiva Intrínseca V				4				12									
Electiva Intrínseca VI				2				6									
Electiva Extrínseca IV				2				6									
<b>Área</b>	<b>Componente</b>				<b>No. Crédito</b>	<b>%</b>	<b>TOTAL Horas Académicas</b>	<b>Total de Horas Académicas Semanales*</b>									
<b>Formación Básica</b>	Contextualización y Formación Sociohumanista				2	1		<b>2592</b>	<b>HTD</b>	<b>HTD</b>	<b>HTD</b>						
	Fundamentación				28	18			32	32	26						
<b>Formación Profesional</b>	Formación en el Campo de la profesión				0	0	<b>OB</b>	<b>CE</b>	<b>EI</b>	<b>EE</b>	<b>17</b>						
	Profundización o Complementación				24	15			30	0	<b>7</b>						
							<b>OC</b>	<b>0</b>	<b>Total de créditos</b>	<b>54</b>							

\* Sin cuantificar las horas de las electivas que si se recogen en el total de horas académicas.

\*\* Pueden ser cursadas en alguna de las técnicas que ofrecen las profundizaciones de D.Tradicional, D.Clásica o D.Contemporánea

Asignatura	Obligatorio	Electivo	Créditos académicos	Horas de Trabajo Académico				Áreas		Componentes		
				HTD	HTC	HTA	Total de Horas Semana	Básica	Profesional	Contextualización y Formación Sociohumanística	Fundamentación	Formación en el campo de la profesión
<b>Semestre IV</b>												
Técnicas de danza I**			3	4	4	1	9					
Electiva Intrínseca I			2		0		6					
<b>Semestre V</b>												
Seminario de historia y teoría de la dirección coreográfica I			2	2	2	2	6					
Dramaturgia de la imagen I			2	2	2	2	6					
Taller de Dirección coreográfica I			2	2	2	2	6					
<b>Semestre VI</b>												
Dramaturgia de la imagen II			2	2	2	2	6					
Técnicas de danza II**			3	4	4	1	9					
Taller de dirección coreográfica II			2	2	2	2	6					
<b>Semestre VII</b>												
Composición coreográfica aplicada I			3	3	3	3	9					
Dramaturgia musical II			2	2	2	2	6					
Electiva Intrínseca II			1		0		3					
<b>Semestre VIII</b>												
Composición coreográfica aplicada II			3	3	3	3	9					
Electiva Intrínseca III			2				6					
Electiva Intrínseca IV			3				9					
Electiva Extrínseca I			3				9					
<b>Semestre IX</b>												
Nuevas tecnologías			3	3	3	3	9					
Electiva Intrínseca V			3				9					
Electiva Extrínseca II			2				6					
Electiva Extrínseca III			1				3					
<b>Semestre X</b>												
Producción, gestión y difusión danzaria			3	4	0	5	9					
Electiva Intrínseca VI			4				12					
Electiva Intrínseca VII			2				6					
Electiva Extrínseca IV			1				3					
<b>Área</b>	<b>Componente</b>				<b>No. Crédito</b>	<b>%</b>	<b>Total Horas Académicas</b>	<b>Total de Horas Académicas Semanales*</b>				
<b>Formación Básica</b>	Contextualización y Formación Sociohumanista				11	7	<b>2592</b>	<b>HTD</b>	<b>HTC</b>	<b>HTA</b>		
	Fundamentación				6	4		33	29	28		
<b>Formación Profesional</b>	Formación en el Campo de la profesión				10	6	<b>OB</b>	<b>CE</b>	<b>EI</b>	<b>17</b>		
	Profundización o Complementación				27	0	<b>OC</b>		<b>EE</b>	<b>7</b>		
							<b>0</b>	<b>0</b>	<b>Total de créditos</b>	<b>54</b>		

\* Sin cuantificar las horas de las electivas que sí se recogen en el total de horas académicas.

\*\* Pueden ser cursadas en alguna de las técnicas que ofrecen las profundizaciones de D.Tradicional, D.Clásica o D.Contemporánea